

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI



Sveučilišna avenija 4  
51000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks.265-799  
e-adresa: [dekanat@ffri.hr](mailto:dekanat@ffri.hr)  
mrežne stranice: <http://www.uniri.ffri.hr>

**ODSJEK ZA ANGLISTIKU**

U Rijeci, 9. veljače 2016.

Filozofski fakultet u Rijeci  
- Prodekanica za nastavu i studente

**PREDMET: Uvjeti za upis na diplomski studij engleskog jezika i književnosti – redefinirani razlikovni ispiti**

Temeljem odluke Vijeća Odsjeka za anglistiku od 14. siječnja 2016. novi (redefinirani) **razlikovni ispiti** za upis na diplomski studij engleskoga jezika i književnosti za pristupnike završenog neistovrsnog studija određeni su kao što slijedi.

Za upis u diplomski studij engleskoga jezika i književnosti potencijalni kandidati moraju imati položen

- a) pismeni i usmeni kumulativni ispit iz jezičnih vježbi (Engleski jezik 1 – 6),
- b) pismeni kumulativni ispit iz lingvističkih kolegija,
- c) pismeni kumulativni ispit iz književnih kolegija.

Preporučena literatura za pripremu ispita.

a) *Pismeni ispit iz jezičnih vježbi (Engleski jezik 1 – 6):*

1. Biber, D., Conrad, S., & Leech, G. (2002). Longman Student Grammar of Spoken and Written English. Harlow, Essex: Longman.
2. Biber, D., Conrad, S., & Leech, G. N. (2004). Longman student grammar of spoken and written English. Workbook. Longman.
3. Greenbaum, S., Quirk, R. (1991). A Student's Grammar of the English Language. Longman
4. McCarthy, M., & O'Dell, F. (any edition) English vocabulary in use: Advanced.
5. Side, R., & Wellman, G. (2006). Grammar and vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency.
6. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. MacMillan
7. Vince, M. (2008). Macmillan English Grammar in Context: Advanced with Key.

b) *Pismeni ispit iz lingvističkih kolegija:*

8. Brala - Vukanović, M. 2008. Understanding Language. Introduction to the Linguistic Study of the English Language. Rijeka: Seučilište u Rijeci.
9. Yule, G. 1996. The Study of Language. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Brala-Vukanović, M. 2013. Perspectives on Meaning. Rijeka: Filozofski fakultet.
11. Quirk, R. & S. Greenbaum. 1990. A Student's Grammar of the English Language. Harlow, Essex: Longman (chapters 3, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 14 and 15).
12. Stageberg, N.C & D.D. Oaks. 2000. An Introductory English Grammar Wadsworth: Cengage Learning (parts 2 and 3).

c) *Pismeni ispit iz književnih kolegija:*

13. James Joyce, A Portrait of the Artist as a Young Man
14. Zadie Smith, White Teeth
15. Richard Ruland and Malcolm Bradbury, *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*, Penguin 1991. <https://analepsis.files.wordpress.com/2011/08/from-puritanism-to-postmodernism.pdf>
16. William Faulkner, *The Sound and the Fury*
17. Abrams, M.H. „A Glossary of Literary Terms“ 7th ed, New York: Harcourt Brace College Publishers, 1999 (1957)
18. Peck, John and Martin Coyle. A Brief History of English Literature. Houndmills, Basingstoke: Palgrave, 2002. (or any other History of the English Literature)
19. The Cambridge Companion to Old English Literature Edited by Malcolm Godden, Michael Lapidge, CUP, 1991
20. Dr. Faustus, Marlowe, Christopher, Dover Publications, 1994
21. Abrams, M. H. and Greenblatt S. eds. *The Norton Anthology of English Literature*, 7th edition, Vol. I, II. New York, London: W.W. Norton and Company, 2000.

- iz Antologije pripremiti samo odabrane ulomke/tekstove prema sljedećem popisu (Engleski neoklasicizam i romantizam): Alexander Pope: «An Essay on Criticism»; Alexander Pope “The Rape of the Lock” (Canto I, II, III); William Blake *Songs of Innocence*: «Introduction», «The Lamb», «The Chimney Sweeper», «The Divine Image»; William Blake *Songs of Experience*: «The Clod and the Pebble», “The Sick Rose”; «The Tyger»; «Ah! Sun-flower»; «London»; “The Human Abstract”; «Infant Sorrow»; *The Marriage of Heaven and Hell* «Proverbs of Hell» (ulomak); Wordsworth and Coleridge Preface to *Lyrical Ballads*; William Wordsworth *Lyrical Ballads*: “Lines written in early spring,” “Expostulation and reply,” “The tables turned,” “I wandered lonely as a cloud”, “Strange fits of passion have I known”, “She dwelt among the untrodden ways”, “A slumber did my spirit seal”, “ I travelled among unknown men”; William Wordsworth «Lines composed a few miles above Tintern Abbey», “Composed upon Westminster Bridge, Sept. 3 1802”, “London 1802”; S.T. Coleridge “The Rime of the Ancient Mariner», «Frost at Midnight», «Kubla Khan», “The Eolian Harp”, ulomci iz *Biographia Literaria*; George Gordon, Lord Byron: «She walks in beauty», *Childe*

*Harold's Pilgrimage* (ulomci), *Don Juan* (ulomci); Percy Bysshe Shelley: «To a Sky-Lark», «Ode to the West Wind», «Hymn to Intellectual Beauty», ulomci i *A Defence of Poetry*; John Keats: «Ode to a Nightingale», «Ode on a Grecian Urn», Selected letters (ulomci).

22. Charles Dickens *Great Expectations*

23. Daiches, David. *A Critical History of English Literature Vol. II: The Restoration to the Present Day*. London: Mandarin, 1994.

Napomena: novi (redefinirani) uvjeti vrijede od 9. veljače 2016.

Pročelnica Odsjeka za anglistiku

Prof. dr. sc. Marija Brala Vukanović