

Odsjek za povijest umjetnosti

Dvopredmetni diplomski studij
Povijest umjetnosti
Opći smjer

Izvedbeni nastavni planovi
Zimski semestar akademske godine 2020./2021.

Rijeka, veljača 2021.

POPIS PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra

Interpretativne strategije

Suvremena umjetnost

POPIS PREDMETA IV. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Muzejsko – galerijska praksa

Skulptura tehnike, metode interpretacije i atribucije

INTERNI IZBORNI PREDMETI II. I IV. SEMESTRA

Srednjevjekovno zidno slikarstvo

Graditeljska industrijska baština

Napomena: Student je dužan odabrati **4 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U III. semestru u okviru izbornih s do 3 ECTS boda studenti mogu (uz odabrani izborni predmet) dopuniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskog programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFRi).

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|--|---|---------------------------------|----------------|
| Naziv kolegija | Metodologija analize i dokumentiranja kulturnog dobra | | |
| Studij | Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvpredmetni) - opći smjer | | |
| Semestar | 2. | | |
| Akadska godina | 2020./2021. | | |
| Broj ECTS-a | 4 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+15+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Utorkom, 8.40-10.15 (Bradanović) i 17.40-18.20 (Braut), F-232 | Broj sati učioničke nastave | 39 |
| | | Broj sati <i>online</i> nastave | 6 |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | | | |
| Nositelj kolegija | Prof. dr. sc. Marijan Bradanović | | |
| Kabinet | 459 | | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Utorkom 08.00-08.40, petkom 8.00-8.40 | | |
| Telefon | 051/265-736 | | |
| e-mail | mbradanovic@ffri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com | | |
| Suradnik na kolegiju | Ivan Braut | | |
| Kabinet | 468 | | |
| Vrijeme za konzultacije | Utorkom 18.20-19.00 i četvrtkom nakon nastave | | |
| Telefon | 051 265743 | | |
| e-mail | i_braut@yahoo.com | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Kolegijem se izlažu standardni konzervatorski postupci pri izradi konzervatorskih studija i elaborata različitih vrsta. Tumače se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, konzervatorsko-restauratorske sonde i uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti, kao i različitog opsega provedenog zaštitnog zahvata- Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza kao i kontekstualizaciji valorizacije kulturne baštine u širem edukacijskom kontekstu.</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| <p>Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine.</p> | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | x |

| | | | |
|--|--------------------|---------------|--------|
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| X (u slučaju povoljnije epidemiološke situacije) | | | |

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|--------------------------------|----------------------|-----------------|
| Pohađanje nastave | 1,5 | 0 |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 1 | 40 |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | 0,5 | 20 |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1 | 40 |
| UKUPNO | 4 | 100 |

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. G. Nikšić, *Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara*, Split, 2010., skripta
2. T. Marasović, *Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu*, Split, 1985.
3. I. Maroević, *Sadašnjost baštine*, Zagreb 1986.
4. S. Muñoz-Viñas: *Contemporary Theory of Conservation*, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.
5. *Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine*, <http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html>

IZBORNA LITERATURA

1. M. Bradanović, *Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara*, Rijeka, 2017., (zbirka tekstova dostupna studentima u pdf formatu).
2. C. Brandi et al., *Konzerviranje i restauriranje (zbirka tekstova)*, Kolo, 1, 2001., 369-437.
3. B. Dumbović Bilušić, *Krajolik kao kulturno nasljeđe*, Zagreb, 2015.
4. B. M. Feilden, *Conservation of Historic Buildings*, London, 1982.
5. P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, *World Heritage in Europe today*, Paris, 2016. (<http://whc.unesco.org/en/eur-na/>)
6. D. Marasović, *Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije)*, Split, 2009.
7. T. Marasović, *Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima*, Split, 1983.
8. D. Miletić, *Medvedgrad na Oltaru domovine-pogled izbliza*, Zagreb, 2021.
9. G. Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche*, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)
10. D. Vokić (priredio), *Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada*, Zagreb, 2007.
11. *Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika*, *Pogled*, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.
12. T. Will. *Određivanje granica, Održavanje spomenika između kulture građenja i politike sjećanja*, Zagreb, 2020.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dolasci na sat obuhvaćaju prisustvo na nastavi u učionici (predavanjima i seminarima) ili online nastavi, kao i na terenskoj nastavi koja će se održati ukoliko epidemiološke prilike to budu dopuštale.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija i elektroničkom poštom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni kolokvij i usmeni završni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Zimski | |
| Proljećni izvanredni | |
| Ljetni | 15.06.21. u 8.15 i 30.06.21. u 8.15 |
| Jesenski izvanredni | 7.9.21. u 8.15 i 9.09.21. u 8.15 |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME – učionička nastava | NAZIV TEME – online nastava |
|--------|---|---|
| 2.03. | Uvodno izlaganje – podsjetnik na osnove zaštite kulturne baštine, temeljna dokumentacija, konzervatorski dosje, registracija kulturnog dobra, inventari, konzervatorske podloge i elaborati - raspodjela tema seminarskih radova Istraživanje, konsolidacija, konzervacija i prezentacija s elementima restauracije - primjer konzervatorskog zahvata na crkvi sv. Agate u Novigradu (inicijalni elaborat, konzervatorski elaborat, zaštitni zahvat - analiza slučaja) | |
| 9.03. | Ostatci fortifikacija u gradovima – problemi zaštite i prezentacije, konzervatorski nadzor i istraživanje, izrada dokumentacije, prijedlog prezentacije i konzervatorski zahvat. Jedan zahvat na novigradskim zidinama (analiza slučaja). | |
| 16.03. | Istraživanje, interpretacija nalaza, konzervacija i rekonstrukcija, prezentacijske dvojbe muzealizacija-prezentacija <i>in situ</i> ili na izvornoj lokaciji, primjer šesterostrane krune cisterne na krčkoj Veloj placi i usporedni primjeri duž istočne obale Jadrana (analiza slučaja) | |
| 23.03. | Istraživanja i konzervatorski zahvati na kompleksu Eufrazijane | |
| 30.03. | Problemi prepoznavanja, istraživanja i zaštite arhitekture grada Rijeke | |
| 13.04. | | Naselja koja zamiru – dokumentiranje, mogućnosti revitalizacije, primjeri konzervatorskih podloga i realizacija zaštitnih zahvata, primjeri iz Istre, primjer Svetvinčenta i Petrapilose, (gostujuće kraće izlaganje projektanta zaštitnog zahvata Vjekoslava |

| | | |
|--------|---|--|
| | | Gašparovića, d.i.a.), izlaganje će se održati u jutarnjem terminu nastave 8.40-10.15 |
| 20.04. | Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije, pokretna i nepokretna kulturna dobra | Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije, pokretna i nepokretna kulturna dobra + kraće gostujuće izlaganje konzervatorice, više savjetnice Nataše Nefat, doktorandice Doktorskog studija h. znanosti u Zadru - Crkva sv. Jurja „Starog“ – od zapuštenog spomenika do reprezentativne zbirke sakralne pokretne baštine |
| 27.04. | O problemu rekonstrukcija | |
| 4.05. | Primjeri dobre prakse u revitalizaciji | |
| 11.05. | Od prepoznavanja do zaštite – primjer Fužina | |
| 18.05. | Što se može dogoditi ako izostane formalna zaštita | |
| 25.05. | Problemi zaštite i revitalizacije ladanjske arhitekture | |
| 1.06. | Kako cjelovito valorizirati memorijalnu baštinu | |
| 8.06. | Problem zaštite kulturnog krajolika i tradicijskog graditeljstva. Zaključno izlaganje i priprema za usmeni završni ispit | |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|--|---|---|---|
| Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. | Kolegijem se analiziraju primjeri konzervatorskih zahvata i konzervatorske dokumentacije prema vrsti i namjeni. | - predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu | -seminarski rad -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi) |
| Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. | Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza spomenika. | - samostalni rad (pojmovnik) - analize kulturnih dobara i konzervatorske dokumentacije | - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa |
| Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. | | - diskusija | - završni usmeni ispit |
| Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Pokazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke.</p> | | | |
|--|--|--|--|

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|--|--|-----------------------------|--|
| Naziv kolegija | Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme | | |
| Studij | Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - opći smjer | | |
| Semestar | Ljetni | | |
| Akadska godina | 2019./2020. | | |
| Broj ECTS-a | 4 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+15+15 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Utorkom od 10:15-12:30 F-470 MENTORSKI RAD 0+15+0 | Broj sati učioničke nastave | 30+0+15 |
| | | Broj sati online nastave | Za slučaj održavanja online nastave uslijed epidemioloških preporuka broj sati je istovjetan |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | / | | |
| Nositelj kolegija | Izv.prof.dr.sc.Nataša Lah | | |
| | Kabinet | F - 460 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Utorak 12.45-13.15 Putem Zoom aplikacije po najavi utorkom 17-18h | | |
| | Telefon | 051265737 | |
| | e-mail | nlah@ffri.uniri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | Asistent, Nadežda Elezović, prof. | | |
| | Kabinet | 467 | |
| Vrijeme za konzultacije | Utorak 12.45-13.15 Putem Zoom aplikacije po najavi utorkom 17-18h | | |
| | Telefon | 265 742 | |
| | e-mail | nadezda.elezovic@gmail.com | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijet i teoriju umjetnosti</i>, <i>Umjetnost i stvarnost</i>, <i>Teorija umjetnosti 20. st.</i>, <i>Metodika teorije umjetnosti</i>, <i>Kritika i medijacijai</i>. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| <p>Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest, s naglaskom na doprinose u 20-om stoljeću. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.</p> | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| X | X | | X |

| | | | |
|--|--|------------------------|--------|
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | X | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | 15% | |
| Seminarski rad | 0,5 | 35% | |
| Samostalno istraživanje | 1 | 25% | |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1 | 25% | |
| UKUPNO | | 100 | |
| <p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p> | | | |
| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI | | |
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova | | |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova | | |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova | | |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova | | |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova | | |
| IV. LITERATURA | | | |
| OBVEZNA LITERATURA | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ppt prezentacije predavanja (na Merlin platformi dostupno svim polaznicima kolegija) 2. Reader izabranih tekstova (do 300 stranica) 3. Reader izabranih tekstova za samostalno istraživanje (do 50 stranica) | | | |
| IZBORNA LITERATURA | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Tatarkijevič, V. (1978). Istorija šest pojmova. Beograd, Nolit. | | | |
| V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU | | | |
| POHAĐANJE NASTAVE | | | |
| <p>Obvezno 70% nastava</p> <p>Obvezno 70% seminari</p> | | | |
| NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA | | | |
| Nastava, e mail, konzultativno | | | |
| KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA | | | |
| Nastava, e mail, konzultativno | | | |
| NAČIN POLAGANJA ISPITA | | | |
| Kontinuirana provjera + pismeni | | | |
| OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE | | | |
| Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! | | | |
| ISPITNI ROKOVI | | | |

| | |
|---------------------|--|
| Zimski | |
| Proletni izvanredni | |
| Ljetni | Ponedjeljak 14.06. Ponedjeljak 28.06. |
| Jesenski izvanredni | Ponedjeljak 06.09. Utorak 07.09. |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME – učionička nastava | NAZIV TEME – online nastava |
|-------|--|---|
| 1 | Uvodni sat. Upoznavanje s osnovnim pojmovima. Načinom rada i diskusija. | <p style="color: red;">Za slučaj održavanja online nastave uslijed epidemioloških preporuka, teme su i termini održavanja istovjetni učioničkoj nastavi</p> |
| 2 | Antika – Grčka – filozofska paradigma | |
| 3 | Antika – Rim – historiografski pristup i kolektivizacija (monumentalizam) | |
| 4 | Patristika (gnostici i mistici) | |
| 5 | Skolastika (odvajanje teologije i estetike) | |
| 6 | Renesansna misao (mimetička doktrina) | |
| 7 | Barok (objektivno i subjektivno) | |
| 8 | Prosvjetiteljstvo i norma | |
| 9 | Klasicistička doktrina | |
| 10 | Romantičarske doktrine | |
| 11 | Faktor ukusa i prva polovina 19.stoljeća | |
| 12 | Raskol klasicističke i moderne struje i druga polovina 19.stoljeća | |
| 13 | Zaključni sat. Rezimiranje razvoja interpretativnih strategija. Dominantni utjecaj na 20. stoljeće | |
| | | |
| | | |
| | | |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|--|--|---|
| Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. | Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. | Frontalni rad : predavanja Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu Individualizirani rad : seminari Mentorski rad Rasprava | Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu Seminarski radovi Samostalno istraživanje Pismeni ispit: činjenični test |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.</p> | <p>Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvaća različite teorijske poglede i pristupe umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnumjetničke struke te njihove glavne zastupnike.</p> | | |
| <p>Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom više kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest</p> | <p>Kolegij je sadržjno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijet i teoriju umjetnosti, Umjetnost i stvarnost, Teorija umjetnosti 20. st., Metodika teorije umjetnosti, Kritika i medijacijai</i>. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> | | |
| | | | |

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|---|--|--|--|
| Naziv kolegija | Suvremena umjetnost | | |
| Studij | Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvpredmetni) - opći smjer | | |
| Semestar | Zimski | | |
| Akadska godina | 2020./2021. | | |
| Broj ECTS-a | 3 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+0+15 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Utorak od 12:45-14:05 F-470 0+0+15 Rad u hemeroteci MMSU - Rijeka | Broj sati učioničke nastave | 30+0+0 |
| | | Broj sati online nastave | Za slučaj održavanja online nastave uslijed epidemioloških preporuka broj sati je istovjetan |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | | | |
| Nositelj kolegija | Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah | | |
| | Kabinet | F - 460 | |
| | Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Utorak 12.45-13.15 Putem Zoom aplikacije po najavi utorkom 17-18h | |
| | Telefon | 265 737 | |
| | e-mail | nlah@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | Asistentica, Nadežda Elezović, prof. | | |
| | Kabinet | 467 | |
| | Vrijeme za konzultacije | Utorak 12.45-13.15 Putem Zoom aplikacije po najavi utorkom 17-18h | |
| | Telefon | 265 742 | |
| | e-mail | nadezda.elezovic@gmail.com | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Kolegij Suvremena umjetnost bavi se temeljnim odrednicama suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano. Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni. Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdoblju.</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| <p>Očekivani ishod kolegija je da studenti humanističkih disciplina mogu operacionalizirati osnovni uvid u problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas, te da se da se u razumijevanju i interpretaciji mogu prilagod pojavi širenja pojma umjetnosti na područje kulture i aktivne recepcije prakse umjetnika i suvremene umjetnosti u globalnom potrošačkom društvu. Studenti će moći mapirati relevantne ustanove, umjetnike, skupine, te institucije i projekate u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st..</p> | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | | x |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | | |

| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | |
|--|--|-----------------|
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
| Pohađanje nastave | 1,5 | 15% |
| Samostalni rad | 0,5 | 35% |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | | |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1 | 50% |
| UKUPNO | | 100 |
| <p>Opće napomene:</p> <p>Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p> | | |
| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI | |
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova | |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova | |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova | |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova | |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova | |
| IV. LITERATURA | | |
| OBVEZNA LITERATURA | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ppt prezentacije predavanja 2. Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton. 3. Millet, C. (2004). <i>Suvremena umjetnost</i>. Zagreb: MSU Biblioteka Refleksije. 4. Meyer, R. (2013). <i>What Was Contemporary Art?</i> Cambridge: MIT Press. | | |
| IZBORNA LITERATURA | | |
| Izbor relevantnih članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa i publikacija | | |
| V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU | | |
| POHAĐANJE NASTAVE | | |
| Minimalno 70% prisutnosti na nastavi Minimalno 70% samostalni rad u hemeroteci MMSU-a | | |
| NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA | | |
| Nastava, e mail, konzultacije | | |
| KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA | | |
| Nastava, e mail, konzultacije | | |
| NAČIN POLAGANJA ISPITA | | |
| Nastava, samostalni rad, pismeni ispit | | |
| OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE | | |
| Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! | | |
| ISPITNI ROKOVI | | |

| | |
|----------------------|--|
| Zimski | |
| Prolječni izvanredni | |
| Ljetni | Ponedjeljak 14.06. Ponedjeljak 28.06. |
| Jesenski izvanredni | Ponedjeljak 06.09. Utorak 07.09. |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEMA – učionička nastava | NAZIV TEMA – <i>online</i> nastava |
|-------|---|---|
| 1 | Upoznavanje s kolegijem i ključnim pojmovima i pojavama druge polovice 20st | <p style="color: red;">Za slučaj održavanja online nastave uslijed epidemioloških preporuka, teme su i termini održavanja istovjetni učioničkoj nastavi</p> |
| 2 | Problem aproprijacije u suvremenoj umjetnosti | |
| 3 | Problem značenja u suvremenoj umjetnosti | |
| 4 | Ishodište i poveznice s modernizam prve polovice 20st | |
| 5 | Neoavangarde 1950-1960 Talijanski neorealizam – film, Art brut | |
| 6 | Apstraktni ekspresionizam, Tašizam, Enformel | |
| 7 | Neoavangarde 1960-1970 Fluxus, Happening, Performans, Body art, Land art, Nove tendencije, Pop art, Minimalizam, Arte povera | |
| 8 | Konceptualna umjetnost, Video umj., Feministička, Procesualna umjetnost | |
| 9 | Rana postavangarda 1970-1980 Analitička umjetnost, Neoekspresionizam | |
| 10 | Umjetnost i rasna politika, Nova slika, Uzorak i dekoracija | |
| 11 | Kasna postavangarda 1980-2000 Aproprijacijska i Neo konceptualna umjetnost | |
| 12 | Transavangarda, Fotografija, umjetnost grafita i stripa, instalacija | |
| 13 | Umjetnost i – politika (institucije, pojedinac, društvo) | |
| 14 | Povijest umjetnosti- priroda i(li) socijalni krajolik | |
| 15 | Mapiranje promjene u 21 stoljeću (nevidljivost, virtualna stvarnost, tehnosfera, biopolitika, reestetizacija umjetnosti) | |
| | | |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|--|--|---|
| <p>Studenti će moći prepoznati, objasniti i interpretirati problemske točke teorije i prakse vizualnosti od pojave postmodernizma do danas</p> | <p>Temeljne odrednice suvremene svjetske, europske i nacionalne umjetnosti. Naglasak je na proučavanju umjetničkih fenomena nakon Drugoga svjetskog rata, pravaca i grupa, sve do recentnog stvaralaštva, a koji se promatraju komparativno i simultano.</p> | <p>Frontalni rad : predavanja</p> <p>Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu</p> <p>Individualizirani rad : seminari</p> <p>Rasprava</p> | <p>Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu</p> <p>Seminarski radovi</p> <p>Pismeni ispit: činjenični test</p> <p>Usmeni ispit: problemsko gradivo</p> |
| <p>Studenti će razumjeti i moći interpretirati pojave širenja umjetnosti na područje kulture, kao i aktivne recepcijske prakse umjetnika u suvremenoj umjetničkoj produkciji globalnog, potrošačkog i digitalno umreženog društva</p> | <p>Posvećuje se posebna pažnja analizi problemskog diskursa suvremene umjetnosti, kao i usvajanju adekvatnog pojmovnog aparata za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela nastalih u promatranim razdobljima.</p> | | |
| <p>Studenti će moći mapirati relevantne umjetničke pojave, umjetnike, skupine, te institucije i projekate u razdoblju od druge polovine 20.st. i tijekom 21.st.</p> | <p>Obrađuje se i stvaralaštvo pojedinačnih istaknutih protagonista svjetske, europske i hrvatske suvremene umjetnosti, zasebno i unutar širih društveno-političkih okolnosti te globalnih fluktuacija na umjetničkoj sceni.</p> | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|---|--|--|----|
| Naziv kolegija | Muzejsko-galerijska praksa | | |
| Studij | Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - opći smjer | | |
| Semestar | 4. | | |
| Akadska godina | 2020-21. | | |
| Broj ECTS-a | 3 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 15+15+15 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Četvrtkom 12.45-15:00, F232 | Broj sati učioničke nastave | 15 |
| | | Broj sati <i>onlinenastave</i> | 15 |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | Ne | | |
| Nositelj kolegija | Doc.dr.sc. Danko Dujmović | | |
| | Kabinet | 464 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Ponedjeljkom i četvrtkom 11-12.30 | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | ddujmovic@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| | Vrijeme za konzultacije | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Na kolegiju će se obraditi sljedeće tematske cjeline:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata - Životni ciklus izložbe: tipovi izložbi, ciljevi, jezik i struktura izložbe, faze izložbenog programa, - Galerijsko-izložbeni prostori - Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti - Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi) <p>Nastava i praksa odvijat će se u muzejsko-galerijskim izložbenim prostorima, gdje će, osim rada na izložbi, studenti dobiti uvid i u iskustva organizatora različitih tipova izložbi i svih njezinih segmenata.</p> <p>U praktičnom dijelu kolegija studentu/ici će biti omogućen rad u muzeju uključivanjem u muzejske procese. Student će provesti 30 planiranih sati u muzeju (jednom ili više muzeja) gdje će biti uključen u 4 procesa rada: postav izložbe, edukativno-pedagoški program, rad na muzejskoj dokumentaciji i u muzejskoj knjižnici, te ulaz u muzejski depo, za koje će morati dobiti potpis mentora (na unaprijed dobivenoj tablici s upisanim i dogovorenim aktivnostima, te mjestom i vremenom održavanja prakse): kustosa, muzejskog pedagoga, dokumentariste i/ili muzejskog tehničara. Aktivnosti u muzeju ocjenjivat će se prema dnevniku vođenom tijekom boravka u muzejskoj ustanovi/muzejskim ustanovama ili galeriji. Aktivnost nosi 1,5 ECTS boda.</p> <p>Drugi dio praktičnog dijela kolegija čini rad na osmišljavanju i pripremi muzejske izložbe ili osmišljavanju i provedbi pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe postavljene u galeriji/muzeju. Osmišljavanje i priprema izložbe, odnosno pratećih aktivnosti ocjenjivat će se tijekom semestra s obzirom na izvršene zadatke/zadaće prema dinamici kolegija: osmišljavanje teme i ideje izložbe, definiranje ciljeva izložbe, definiranje očekivanih rezultata, izrada plana aktivnosti i gantograma, odabrana građa za postav, idejno osmišljeni postav u izabranom izložbenom prostoru, izrada pratećih tekstova i pratećih aktivnosti tijekom trajanja izložbe, izrada okvirnog financijskog plana izložbe. Aktivnost nosi 1 ECTS bod, dok će 0,5 ECTS-a nositi pohađanje i aktivnost na nastavi.</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| <p>Očekuje se da studenti nakon odrađene prakse kroz kolegij Muzejsko-galerijska praksa mogu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji; 2. osmisli izložbeni program upotrebljavajući informacije o povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi na način da za odabranu temu mogu; 3. definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe, 4. izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog | | | |

- programa.
5. identificirati cijeli proces izložbenog programai razraditi sve faze njegove realizacije: postav izložbe u galerijskom prostoru, stručno vodstvo po izložbi, izrada financijskog plana u osnovnim elementima, ispunjavanje obrasca za prijavu programa za financiranje, korištenje medija u cilju promocije i marketinške komunikacije.
6. Upotrijebiti i koristiti informacije vezane za organizaciju depoa, rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

| | | | |
|-------------------------|---------------------------|----------------------|-----------------------|
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | | x |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| | | x | |

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|--------------------------------|----------------------|-----------------|
| Pohađanje nastave | 1,5 | 15 |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 1,5 | 85 |
| Kontinuirana provjera znanja 2 | / | / |
| ZAVRŠNI ISPIT | / | / |
| UKUPNO | | 100 |

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 2003.
- PPMHPR iz muzejske riznice; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, 20013.
- Prema novom muzeju, izdanje o zbirkama i projektu nove muzejske zgrade, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2005.
- André Gob - Noémie Drouguet: Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice; 4. poglavlje Izložba: funkcija prezentiranja; Izdanja Antibarbarus
- Ivo Maroević: Uvod u muzeologiju / Muzeološke funkcije, Zavod za informacijske studije, Zagreb, 1993.
- J. Pavičić, N. Alfirević i Lj. Aleksić: Menadžment i marketing u kulturi i umjetnosti: Poglavlje 4 (Marketing: planiranje i primjena) i Poglavlje 5 (5.2. Odnosi s javnošću; 5.3. Novi mediji u odnosima s korisnicima i javnošću; 5.4. Prikupljanje sredstava / «fundraising»), izd. Masmedia

IZBORNA LITERATURA

- Lord, B; G.D. Lord. Manual of the museum exhibition. California: AltaMira Press, 2002.
- Informatica museologica 34. (3/4) 2003. Tema broja: Muzejska izložba
- Tomislav S. Šola: Eternity does not live here any more -a glossary of museum sins; Tomislav Šola, Zagreb,

2012.

- What makes a great exhibition, grupa autora po izboru Paule Marincola, Philadelphia Exhibition Initiative, 2006.

- Eileen Hooper Greenhill. 1999. Communication in theory and practice. U: The Educational Role of the Museum, E. Hooper Greenhill (ur.), 28-43. London: New York: Routledge

- časopisi: Život umjetnosti, Informatica museologica, Art Review, Flash Art, Kontura, Art News

- Web siteovi muzeja

- GoogleArtProject : <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>

- GLAM/Wiki: <http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/US/About>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Prisustvovanje na nastavi ocjenjivat će se ako tijekom semestra nije bilo više od 3 (neopravdana) izostanka s nastave. Ocjenjivat će se aktivno sudjelovanje na nastavi kako tijekom predavanja tako i tijekom razgovora i priprema izložbenih programa.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mailom na zajedničku adresu

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mailom, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit nije predviđen, evaluacija usvojenosti ishoda provodit će se kontinuiranom provjerom tijekom semestra kroz praktične vježbe u muzeju i seminarski rad.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|---------------------|--------------------------|
| Zimski | |
| Proletni izvanredni | |
| Ljetni | 16.06., 30.06. u 11 sati |
| Jesenski izvanredni | 06.09., 09.09. u 11 sati |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME – učionička nastava | NAZIV TEME – online nastava |
|--------|--|-----------------------------|
| 04.03. | Uvod u kolegij | |
| 11.03. | Komunikacija predmeta baštine - muzeji vs. lokaliteti <i>in situ</i> | |
| 18.03. | Metode interpretacije baštine | |
| 25.03. | Muzeji kao mjesto edukacije | |
| 01.04. | Baština i identitet | |
| 08.04. | Etično i kontroverzno u kontekstu baštine | |
| 15.04. | Svrha uživanja i zabave vs. komemoracija kolektivnih trauma | |
| 22.04. | Baština kao resurs i brand | |
| 29.04. | Terenska nastava | |
| 13.05. | | Seminarske teme |
| 20.05. | | Seminarske teme |
| 27.05. | | Seminarske teme |
| 10.06. | | Seminarske teme |
| | | |
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|--|---|
| - analizirati i prepoznati ideju, jezik, strukturu i postav izložbe u muzeju ili galeriji | Tipovi izložbi i postava; elementi i način izlaganja muzejske građe; vrste strukture izložbenog postava; Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci; Pregled važnih povijesnih i suvremenih izložbi i izložbenih projekata; | - Predavanja - Obilazak povremenih izložbi u muzejima i galerijama ili stalnih muzejskih postava i rasprava o njima | - Diskusija i razgovor |
| - osmisлити i isplanirati izložbeni program upotrebljavajući informacije povijesnoj i suvremenoj muzejsko-galerijskoj praksi | -Galerijsko-izložbeni prostori; -Faze izložbenog programa; -Postav izložbe u galerijskom prostoru; | - Grupni rad - Grupna rasprava | - Presentacija odabranog koncepta izložbe i diskusija - Dnevnik rada u muzeju/galeriji |
| - definirati ciljeve i očekivane rezultate te u sklopu toga interpretirati vrijednosti i značenja muzejskih predmeta u kontekstu odabranog koncepta izložbe | -Stručno vodstvo po izložbi; -Organizacija muzejskog depoa; - Rad u muzejskoj knjižnici i na muzejskoj dokumentaciji | - Vodstva po izložbi/rad s mentorom u muzeju/galeriji - Uključivanje u muzejske procese i rad u istima | - Presentacija odabrane izložbe (2. faza) i diskusija - Dnevnik rada u muzeju/galeriji |
| -izraditi plan aktivnosti potrebnih za realizaciju cjelokupnog organizacijskog procesa izložbenog programa. | - Životni ciklus izložbe / faze izložbenog programa; - Promocija i marketinška komunikacija u kulturi i umjetnosti - Budžet projekta i izvori financiranja (usvajanje pojmova i terminologije iz financijskog plana, javni natječaji, EU fondovi) | | - Presentacija odabrane izložbe (3. faza) i diskusija - Dnevnik rada u muzeju/galeriji |
| -Identificirati cjeloviti proces izložbenog programai razraditi sve njegove faze | - Sinteza prethodnih aktivnosti | - Priprema završnog seminarskog rada | - Završni rad |

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|---|--|---------------------------------|----------------|
| Naziv kolegija | Skulptura: tehnike, metode interpretacije i atribucije | | |
| Studij | Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - opći smjer | | |
| Semestar | IV. | | |
| Akadska godina | 2020./2021. | | |
| Broj ECTS-a | 3 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 30+0+15 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Četvrtkom (F-232) Predavanja: 17:40 – 18:20, 18:20 – 19:00 Seminari: 19:15 – 19:55 | Broj sati učioničke nastave | 24 |
| | | Broj sati <i>online</i> nastave | 15 |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | / | | |
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Damir Tulić | | |
| | Kabinet | 462 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Prema dogovoru nakon nastave | | |
| | Telefon | 051/265-744 | |
| | e-mail | dtulic@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | mag. hist. art. Mario Pintarić | | |
| | Kabinet | 465 | |
| Vrijeme za konzultacije | Prema dogovoru nakon nastave | | |
| | Telefon | / | |
| | e-mail | mario.pint@uniri.hr | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Kolegij upoznaje studente s tehnikama, metodama interpretacije i atribucije na području kiparstva. Tehnička vještina preduvjet je nastanka kiparskog djela, a razlikuje se s obzirom na materijale u kojima umjetnina nastaje. Stoga se za različite medije, primjerice kamen, mramor, drvo, glina, vosak, bjelokost, bronca primjenjuje usko specijalizirana metodologija proučavanja kao i interpretacija. Atribucija, odnosno atributivna metoda ima za svrhu određivanje autora, vremena i mjesta nastanka umjetnine. Taj složen postupak zahtjeva interdisciplinarni pristup djelu, a s ciljem kako bi ga se što preciznije smjestilo u kontekst nastanka. Poimanje je skulpture, od antike i njezinih kasnijih interpretacija i reinterpretacija, preko kasnog srednjeg vijeka, renesanse, baroka i klasicizma do modernog vremena moguće samo u kontekstualizaciji sa sociološkim, ekonomskim, demografskim, religijskim, geografskim i političkim čimbenicima.</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| <p>Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima - interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije - primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| X | X | | |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| X | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|-----------------------------|----------------------|-----------------|
| Pohađanje nastave | 1,5 | 0 |
| Seminarski rad | 0,5 | 40 |
| ZAVRŠNI ISPIT | 1 | 60 |
| UKUPNO | 3 | 100 |

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Zbog izvanredne situacije uzrokovane epidemijom korona virusa postoji mogućnost da će se ZAVRŠNI ISPITI održati usmeno pomoću neke od platforme za online učenje.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Philippe Bruneau, Mario Torelli, Xavier Barral i Atlet: Sculpture from Antiquity to the Present Day, Köln, 2002. odabrana poglavlja
- Roberta Panzanelli: The Color of Life, Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present, Los Angeles, 2008. odabrana poglavlja
- Charles Avery, Bernini, Genius of Baroque, London, 2006.
- Hans Belting, Hinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (ur.), Uvod u povijest umjetnosti, Zagreb, 2007., odabrana poglavlja

IZBORNA LITERATURA

- La scultura in cartapesta, Sansovino, Bernini e i Maestri lecesi tra tecnica e artificio, (grupa autora) Milano 2008.
- C. D. Dickerson III, Anthony, Sigel, Ian Wardropper: Bernini Sculpting in Clay, New York, 2012.
- Ian Wardropper: From the Sculptors Hand, Chicago, 1998.
- Jenifer Montagu, Roman Baroque Sculpture – The Industry of Art, London, 1989.
- Matej Klemenčič, Francesco Robba, Beneški kipar u baročnoj Ljubljani, Ljubljana, 2013.
- Tisuću godina hrvatskog kiparstva, urednik Igor Fisković, Zagreb, 1997.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Također, sve odrađene obaveze, predan i od profesora prihvaćen seminarski rad preduvjet su uspješnom polaganju ispita. Ne ispunjavanje ovih uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit (po potrebi moguća je i usmena provjera znanja kod završnog ispita).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|----------------------|--|
| Zimski | |
| Proljećni izvanredni | |
| Ljetni | 16.6.2021. u 10:00 i 7.7.2021. u 10:00 |
| Jesenski izvanredni | 6.9.2021. u 10:00 i 10.9.2021. u 10:00 |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME – učionička nastava | NAZIV TEME – online nastava |
|------------|---|------------------------------|
| 4.3.2021. | Uvod u kolegij: skulptura u antičkoj Grčkoj | |
| 11.3.2021. | Skulptura u antičkom Rimu | |
| 18.3.2021. | Skulptura u srednjem vijeku | |
| 25.3.2021. | | Skulptura u renesansi |
| 8.4.2021. | | Skulptura u baroku |
| 15.4.2021. | Skulptura 19. i 20. stoljeća | |
| 22.4.2021. | Kiparski materijali, tehnike i njihov razvoj: vosak i glina | |
| 29.4.2021. | Bronca, olovo i druge legure | |
| 13.5.2021. | | Mramor, kamen, alabastar |
| 20.5.2021. | Bjelokost, drvo, dragocjeni materijali | |
| 27.5.2021. | | Gips, štuk i izrada odlijeva |
| 10.6.2021. | Polikromija u kiparstvu i krivotvorine | |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|--|--|--|
| objasniti teorijske pojmove, procese i tehnike izrade u različitim kiparskim medijima | Kiparski materijali, tehnike i njihov razvoj | Frontalni rad Individualni rad Rasprava | Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija |
| interpretirati složena kiparska djela ili cjeline u svrhu kontekstualizacije | Skulptura od 8. st.pr. Kr. do 20. st. | Frontalni rad Individualni rad Rasprava Gledanje filma | Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija |
| primijeniti osnovna znanja o atributivnoj metodi u povijesti umjetnosti | Atributivne metode na izabranim primjerima | Frontalni rad Individualni rad Rasprava | Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija |

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|--|---|---------------------------------|----------------|
| Naziv kolegija | Srednjovjekovno zidno slikarstvo | | |
| Studij | Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - opći smjer | | |
| Semestar | II., IV. | | |
| Akadska godina | 2020./2021. | | |
| Broj ECTS-a | 4 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 15+30+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | On-line (MsTeams/Zoom) | Broj sati učioničke nastave | 0 |
| | | Broj sati <i>online</i> nastave | 45 |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | Da | | |
| Nositelj kolegija | Prof. dr. sc. Marina Vichelja Matijašić | | |
| Kabinet | 461 | | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Ponedjeljkom od 10:00 do 11:00 | | |
| Telefon | 051 265 603 | | |
| e-mail | mvicelja@ffri.hr | | |
| Suradnik na kolegiju | doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo | | |
| Kabinet | 466 | | |
| Vrijeme za konzultacije | Utorkom od 11.00 do 12.00; četvrtkom od 14.00 do 15.00 | | |
| Telefon | 051/265-741 | | |
| e-mail | bspanjol@uniri.hr | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - povijesni kontekst – kritički pregled zidnoga slikarstva od 10. do 15. stoljeća na prostoru Europe - pregled slikarskih tehnika, terminologije, formalnih i ikonografskih inačica - regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru – Italija, Austrija, Slovenija, Hrvatska – izabrani lokaliteti - uvid u starija i recentna istraživanjima - razumijevanje i kritičko promišljanje literature - formalne i ikonografske analize pojedinih slikarskih programa - terenska nastava – obilazak istarskih lokaliteta – upoznavanje sa stanjem slikarskog korpusa, metodama restauracije i konzervacije | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilске i ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika - razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela - usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora - prosuđivati potrebu kontekstualizacije umjetničkog djela i interdisciplinarnog pristupa - interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela - samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | x |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| x | | | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (Terenski rad) | 1,5 | 30 | |
| Seminarski rad | 1,5 | 40 | |
| ZAVRŠNI ISPIT - usmeni | 1 | 30 | |
| UKUPNO | 4 | 100 | |

Opće napomene:**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Reader sastavljen od izabranih dijelova i poglavlja iz:

- Dodwell C. R., *Painting in Europe 800-1200*, London, Penguin Books, 1971.
La pittura in Italia. L'Altomedioevo (ur. C. Bertelli), Milano, Electa, 1994.
 Demus O., *Romanesque Mural Painting*, New York, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1970.
 Fučić B., *Istarske freske*, Zagreb, 1963.

IZBORNA LITERATURA

- Bisconti F., *Le pitture delle catacombe Romane. Restauri e interpretazioni*, Tau Editrice, 2011.
- *Affreschi absidali nella basilica di Aquileia. Progetto di restauro* (ur. E. Accornero), Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali, Villa Manin di Passariano, 1999.
- *La pittura nel Veneto. Le origini* (ur. F. Flores d'Arcais), Milano, Electa, 2004.
- Romano S., *Riforma e tradizione 1050-1198, La pittura medievale a Roma*, Corpus vol. IV, Jaca Book, 2006.
- Rasmus N., *Affreschi del Trentino e dell'Alto Adige*, Trento, Itas, 1971.
- Dodwell, Ch. R., *The Pictorial Arts of the West 800-1200*, Yale University Press, 1993.
- *Medioevo: i Modelli*, Atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 27 settembre – 1 ottobre 1999 (ur. C. Quintavalle), Università di Parma, Electa, 2002.
- Camille M., *Gothic Art. Glorious Visions*, Prentice Hall College Press, 2003.
- *Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450*. London, 1983.
- *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, Milano, 1986.
- *Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*, Milano 2002.
- Zeri F. – Gardner E., *Italian Painting. North Italian Schools*, New York, 1986.
- Fučić B., *Vincent iz Kastva*, Zagreb, 1992.
- Fučić B., *Majstor iz Konstanca*, Brseč-Zagreb, 2000.
- Hilje E., *Gotičko slikarstvo u Zadru*, Zagreb, 1999.
- Ratkovčić, R., *Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Zagreb, 2014.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Studenti su dužni izraditi i prezentirati seminarski rad na izabranu temu. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku semestra.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su upoznati s programom rada kroz cijeli semestar prema izvedbenome planu koji im se predstavlja na početku nastave te koji se nalazi na web stranici kolegija (MERLIN); studenti se redovito informiraju o svim aktivnostima preko zajedničke e-adrese te na satovima predmeta ili drugačije prema dogovoru.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Elektronska pošta, MsTeams, konzultacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit je usmeni. Kontinuirano praćenje studenata odvija se bodovanjem (ocjenjivanjem) izvršenih obveza i zadataka predviđenima planom nastave.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

| | |
|---------------------|---------------------------|
| Zimski | / |
| Proletni izvanredni | / |
| Ljetni | 28.6., 12.7. u 10:00 sati |
| Jesenski izvanredni | 6.9; 10. 9. u 10:00 sati |

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME – učionička nastava | NAZIV TEME – online nastava |
|-------|--------------------------------|--|
| 1. | | Uvodno izlaganje i dogovor oko načina izvođenja nastave, evaluacije, literature i seminarskih radova |
| 2. | | UVOD u zidno slikarstvo – povijest istraživanja, tehnike, pigmenti, povijest medija Zapadno slikarstvo - Bizant Karolinško slikarstvo – Val Venosta – Reichenau VICELJA |
| 3. | | Zidno slikarstvo u SVETIŠTIMA (APSIDA) Romanika Aquileia – kripta i apsida, Pomposa, Francuska, sjever Europe VICELJA |
| 4. | | VELIKI NARATIVNI CIKLUSI (Italija) VICELJA |
| 5. | | Srednjovjekovno zidno slikarstvo u HRVATSKOJ ŠPANJOL PANDELO |
| 6. | | Gostujuće predavanje |
| 7. | | TERENSKA NASTAVA - Istra |
| 8. | | |
| 9. | | |
| 10. | | Seminar I |
| 11. | | Seminar II |
| 12. | | Seminar III |
| 13. | | Zaključno predavanje |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|--|--|---|
| - interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilske i ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika | - povijesni kontekst – kritički pregled zidnoga slikarstva od 10. do 15. stoljeća na prostoru Europe - pregled slikarskih tehnika, terminologije, formalnih i ikonografskih inačica | - predavanje (frontalni rad) - terenski rad (diskusija) - individualan rad (analiza i interpretacija pročitane literature) | Diskusija Analiza Završni rad – pismeni |
| - razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela | - regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru – Italija, Austrija, Francuska, | - predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad) - terenski rad | Završni rad – pismeni diskusija |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>skandinavske zemlje, Slovenija</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hrvatska – izabrani lokaliteti - formalne i ikonografske analize pojedinih slikarskih programa | <ul style="list-style-type: none"> - analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda (komparacije, kategorizacije) te donošenje zaključaka o mogućoj dataciji i ubikaciji (vježbe - grupni rad) | |
| <ul style="list-style-type: none"> - usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora | <ul style="list-style-type: none"> - uvid u starija i recentna istraživanja - razumijevanje i kritičko promišljanje literature | <p>Individualan rad</p> <p>Frontalni rad</p> | Završni rad - pismeni |
| <ul style="list-style-type: none"> - prosuđivati potrebu kontekstualizacije umjetničkog djela i interdisciplinarnog pristupa | | <ul style="list-style-type: none"> - frontalni rad - rad na tekstu (individualni rad) - terenski rad - analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda (komparacije, kategorizacije) te donošenje zaključaka o mogućoj dataciji i ubikaciji (vježbe - grupni rad) | Završni rad - usmeni |
| <p>interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela</p> | <ul style="list-style-type: none"> - terenska nastava – obilazak istarskih lokaliteta – upoznavanje sa stanjem slikarskog korpusa, metodama restauracije i konzervacije | <ul style="list-style-type: none"> - seminarski rad - terenska nastava | Završni rad- usmeni |
| <p>samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - seminarski rad - terenska nastava | <p>izrada i prezentacija seminarskog rada (u obliku izlaganja uz PPT prezentaciju)</p> |

IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | | | |
|---|--|---------------------------------|----------------|
| Naziv kolegija | Graditeljska industrijska baština | | |
| Studij | Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - opći smjer | | |
| Semestar | II, IV/ LJETNI | | |
| Akadska godina | 2020/21. | | |
| Broj ECTS-a | 4 | | |
| Nastavno opterećenje (P+S+V) | 15+30+0 | | |
| Vrijeme i mjesto održavanja nastave | Prema dogovoru sa studentiuma | Broj sati učioničke nastave | 0 |
| | | Broj sati <i>online</i> nastave | 45 |
| Mogućnost izvođenja na stranom jeziku | / | | |
| Nositelj kolegija | JULIJA LOZZI-BARKOVIĆ | | |
| | Kabinet | 463 | |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | ponedjeljkom: 15.40 - 16.40, četvrtkom: 12.30 - 13.30 | | |
| | Telefon | 265-739 | |
| | e-mail | lozzi@ffri.hr | |
| Suradnik na kolegiju | | | |
| | Kabinet | | |
| Vrijeme za konzultacije | | | |
| | Telefon | | |
| | e-mail | | |
| II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA | | | |
| SADRŽAJ KOLEGIJA | | | |
| <p>Industrijska graditeljska baština u današnjem postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup je interdisciplinarni, uključujući i humanističke znanosti (povijest umjetnosti). Kolegij se koncentrira na industrijsku graditeljsku baštinu čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz razdoblja 19. i 20. stoljeća u lokalnom, nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Industrijska graditeljska baština, kao i ostale graditeljske tipologije iz razdoblja 19. i 20. stoljeća, u arhitektonskom, konstrukcijskom i urbanističkom pogledu odraz je vremena u kojem nastaje, koja podliježe utjecajima na različitim razinama ljudskog djelovanja: gospodarskom, društveno-političkom, stručnom itd. Kolegij uključuje i problematiku vezanu za zaštitu graditeljske industrijske baštine, kao i postupak dokumentiranja i vrednovanja, te inventarizacije industrijske graditeljske baštine na području grada Rijeke i Primorsko-goranske županije.</p> | | | |
| OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA | | | |
| <p>Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija - samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti teme iz sadržaja kolegija - interpretirati, vrednovati, dokumentirati i inventarizirati graditeljsku industrijsku baštinu | | | |
| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
| x | x | x | X |
| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
| x | | x | |
| III. SUSTAV OCJENJIVANJA | | | |
| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA | |
| Pohađanje nastave | 1,5 | 10 | |
| Kontinuirana provjera znanja 1 | 0,5 | 30 | |
| Kontinuirana provjera znanja (seminar) | 1 | 30 | |
| ZAVRŠNI ISPIT (pismeni) | 1 | 30 | |
| UKUPNO | 4 | 100 | |
| Opće napomene: | | | |

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|--------|-----------------------------------|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9% ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

- Zbornici radova s međunarodnih konferencija o industrijskoj baštini (I, II, III, IV, V), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005., 2007., 2010. , 2012. (odabrana poglavlja)
- Historicismam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)
- Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)
- D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007. (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)
- R. Matejčić: Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993. (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)
- Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)
- Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, 1997. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)
- Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, 1996. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)

IZBORNA LITERATURA

- Hudson, K. World Industrial Archeology, Cambridge University Press, 1969.
- Raja, R. Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizione Dedalo, Bari, 1983.
- Ifko, S. Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988.
- Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)
- Hudson, K. Industrial Archeology: an Introduction, 2 rev. ed. London, John Baker, 1066.
- Borsi, F. Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.
- Cavallotti, C. Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969.
- Moore, R. and Ryan, R., Building Tate Modern, Tate Gallery Publishing, London, 2000.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave (predavanja i seminari). Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

oglasna ploča odsjeka za povijest umjetnosti
web stranice fakulteta
e-mail nastavnika

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

| konzultacije u kabinetu e-mail nastavnika telefon | | |
|---|--------------------------------|---|
| NAČIN POLAGANJA ISPITA | | |
| pismeni | | |
| OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE | | |
| Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! | | |
| ISPITNI ROKOVI | | |
| Zimski | | |
| Projetni izvanredni | | |
| Ljetni | 24. 6. i 1. 7. 2021. u 09.00 | |
| Jesenski izvanredni | 31. 8. i 7. 9. 2021. u 09.00 | |
| VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) | | |
| DATUM | NAZIV TEME – učionička nastava | NAZIV TEME – online nastava |
| 1. | | Predavanje Uvodno izlaganje o baštini industrijske arheologije, podjela seminarских tema |
| 2. | | Povijest zaštite industrijske baštine u svijetu i organizacije koje se danas takvom zaštitom bave |
| 3. | | Predavanje Industrijska baština u svijetu (reprezentativni primjeri) |
| 4. | | Predavanje Industrijska baština u Hrvatskoj |
| 5. | | Predavanje Riječka industrijska baština |
| 6. | | Predavanje Reprezentativni primjeri riječke industrijske baštine |
| 7. | | Predavanje Istraživanje, valorizacija, zaštita i prenamjena riječke industrijske baštine |
| 8. | | Seminari Istočna industrijska zona uz Rječinu (pregledni uvid) |
| 9. | | Seminari Zapadna industrijska zona (pregledni uvid) |
| 10. | | Seminari Industrijski kompleksi u središtu grada Tvornica šećera u Rijeci nastanak i razvoj. |
| 11. | | Seminari Luka Rijeka: skladišta i lučka infrastruktura HŽ/ željeznička baština: skladišta i ostala infrastruktura |

| | | |
|-----|--|--|
| 12. | | Seminari Robert Whitehead i Tvornca torpeda |
| 13. | | Seminari Smith & Meynier i Tvornica papira |
| 14. | | Seminari Milutin Barač i Rafinerija nafte |
| 15. | | Zaključna razmatranja, diskusija, priprema za završni ispit |

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|--|
| - koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija | Graditeljska industrijska baština 19. i 20. stoljeća u međunarodnom i nacionalnom kontekstu | Frontalni rad (predavanje) individualni rad/ projekti, seminari/ prezentacije | Ocjenjivanje seminara, samostalnih radova/projekata, završni ispit |
| - samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti teme iz sadržaja kolegija | | | |
| - interpretirati, vrednovati, dokumentirati i inventarizirati graditeljsku insustrijsku baštinu | | | |

