



## OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni dvopredmetni diplomski studij povijesti umjetnosti
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za povijest umjetnosti
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	magistar/magistra edukacije povijesti umjetnosti

### 1. Vrsta izmjena i dopuna

#### 1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

1. Izmjena studijskog programa u skladu s novim modelom izvođenja nastavničkog modula na razini Fakulteta (u tom segmentu je izvršen veći dio izmjena (s obzirom na neaktivnost nastavničkog modula diplomskog studija povijesti umjetnosti od dobivanja dopusnice do sada),
2. Izlučivanje starih, odnosno dodavanje novih kolegija struke s obzirom na ovdje navedenu točku 1, odnosno s ciljem osuvremenjavanja studijskog programa (umjesto kolegija *Latinski I* uvodi se *Metodologija analize, interpretiranja i dokumentacije kulturnog dobra*; umjesto *Latinski II* uvodi se *Povijest zaštite kulturnih dobara*; u 4. semestar sukladno modelu izvođenja nastavnog modula uveden je novi obvezni stručni kolegij *Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma*),
3. Manje izmjene u nazivu obveznih kolegija, njihovu sadržaju i izvođenju (*Povijest teorije umjetnosti* preimenovana je u *Teorijsku povijest umjetnosti* s neznatnim izmjenama u programu. *Teorija prikazivanja* preimenovana je u *Teorija umjetnosti 20. stoljeća*; kolegij *Teorija stila*, uz znatnije izmjene u programu preimenovan je u *Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti* te je zbog temeljnog gradiva koje sadrži premješten u 1. semestar, čime je *Ikonologija* sukladno kompleksnosti sadržaja premještena u 4. semestar).

#### 1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

16

#### 1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

0%

### 2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

#### 2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Iako je nastavnički modul diplomskog studija stvaran usporedo s općim modulom, pri uvođenju bolonjskog sustava na razini Sveučilišta, nije nikada bio aktiviran. Gotovo sve izmjene s obzirom na postojeći program iz ak. g. 2005./2006. rezultat su prilagodbe na trenutno aktualan model po kojem se izvodi nastavnički modul na razini cijelog Fakulteta, odnosno prilagodbe stručnog dijela programa novim tendencijama, metodama i spoznajama u povijesti umjetnosti kao znanstvenoj disciplini, ujedno iznimno važnog segmenta u obrazovanju i profiliranju budućeg nastavnog kadra. Slijedom semestara navodimo sve izmjene:

Semestar 1:

1. Ukidanje izbornog kolegija zbog okvira zadanog programom nastavničkog modula na razini FFRi,
2. Umjesto kolegija *Latinski I* (po izvornom NM ak.g. 2005-06) uvodi se *Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra*. Satnica i broj ECTSa su zadržani.
3. Umjesto kolegija *Teorija stila* (NM 2005-06), uvodi se s istim brojem ECTSa kolegij *Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti* te se iz 4. semestra premješta u 1. kako bi studenti pravovremeno usvojili bitne metodološke pojmove struke nužne za osnovno istraživanje. Satnica predavanja uvećana je za 1 sat. *Ikonologija*,



kao kompleksnija, time se premješta u 3. semestar, a *Muzeologija* u 4. semestar (kolegij *Ikonologija* i *Muzeologija* zamijenjeni su unutar iste studijske godine zbog oprećenja nositelja kolegija). Satnica *Ikonologije* i broj ECTS bodova ostali su isti.

**Semestar 2:**

4. Ukidanje izbornog kolegija zbog okvira određenog programom nastavnčkog modula na razini FFRI, tj. njegovo ubrajanje u zadani segment NM (izborni kolegij PU po NM).
5. Izmjena naziva kolegija *Povijest teorije umjetnosti* u *Teorijska povijest umjetnosti*. Zbog okvira određenog programom nastavnčkog modula na razini FFRI broj ECTSa povećan je s 2 na 3, čime je satnica predavanja povećana za 1 sat.
6. Umjesto kolegija *Latinski II* (po izvornom NM ak.g. 2005-06) uvodi se *Povijest zaštite kulturnih dobara*. Satnica je zadržana, a zbog okvira određenog programom nastavnčkog modula na razini FFRI broj ECTSa povećan je s 2 na 3.

**Semestar 3:**

7. Umjesto *Metodika nastave povijesti umjetnosti i likovnih umjetnosti I* iz izvornog programa NM (2005/06) koji je nosio 3 ECTSa, dolazi *Metodika teorije umjetnosti* s 4 ECTSa. Ukidanje pratećeg istoimenog praktikuma i izmjena ECTSa izvornog programa uvjetovana je općim zadanim okvirom programa nastavnčkog modula na razini FFRI.
8. Ukidanje izbornog kolegija zbog okvira određenog programom nastavnčkog modula na razini FFRI, tj. njegovo ubrajanje u zadani segment NM (izborni kolegij PU po NM).
9. Izmjena dosadašnjeg naziva kolegija *Teorija prikazivanja* s *Teorija umjetnosti 20. st.* Broj ECTSa je zadržan, no zbog kompleksnosti sadržaja broj sati predavanja povećan je za 1 sat.
10. Kolegij *Ikonologija* premješta se iz 1. u 3. semestar, odnosno u drugu godinu diplomskog studija, zbog kompleksnijeg sadržaja. Kolegij *Muzeologija* ostao je na istoj studijskoj godini, ali je pomaknut u ljetni semestar.

**Semestar 4:**

11. Umjesto *Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti i likovnih umjetnosti II* (NM 2005-06) koji je nosio 1 ECTS, dolazi *Praktikum metodike povijesti umjetnosti* s 3 ECTSa (tzv. stručna praksa). S obzirom na veći broj ECTSa dodan je sat vježbi, odnosno sat seminara. Ukida se *Uvod u poučavanje...* s obzirom na opći zadani okvir programa nastavnčkog modula na razini FFRI.
12. Umjesto izbornog kolegija (NM 2005-06) uvodi se obvezni kolegij *Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma* s istim brojem ECTSa. Promjena je izvedena s obzirom na opći zadanom okviru programa nastavnčkog modula na razini FFRI, koji je u tom segmentu zahtijevao uvođenje obveznog kolegija.
13. Broj ECTSa kolegija *Muzeologija* promjenjen je s 2 na 3 sukladno općem zadanom okviru programa nastavnčkog modula na razini FFRI. Satnica kolegija je zadržana.
14. Diplomski rad umjesto dosadašnjih 3 (NM 2005-06) sukladno općem zadanom okviru programa nastavnčkog modula na razini FFRI sada nosi 6 ECTSa.

**2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>**

Izvoditelj studijskog programa odlučio je pokrenuti neaktivan nastavnčki modul, uz postojeći opći, kako bi studentima diplomske razine studija povijesti umjetnosti dao veću mogućnost izbora, odnosno omogućio im obrazovanje i stjecanje kompetencija za magistra edukacije povijesti umjetnosti. Sve predložene izmjene i dopune postojeće verzije diplomskog studija nastavnčkog modula povijesti umjetnosti prvenstveno omogućuju osuvremenjivanje programa ujedno utječući na razinu kvalitete znanja koja se stječu. Obvezni stručni kolegiji daju osnovna stručna znanja neophodna budućim magistrima edukacije, što je postignuto kroz kolegije metodologije analiza i interpretacija različitih segmenata povijesti umjetnosti. Izbornim kolegijima nastoji se omogućiti stjecanje znanja o specifičnijim područjima i temama struke, te mogućnostima njihova korištenja u nastavi.

**2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>**

Predloženi program diplomskog studija povijesti umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci usporediv je s obzirom na kolegije i njihov sadržaj ponajviše s programom diplomskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zadru (<http://www.unizd.hr/povijest-umjetnosti/Studijскиprogram/Diplomski/Nastavnickismjer/tabid/5526/Default.aspx>), Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu ([http://www.ffzg.unizg.hr/povum/?page\\_id=32](http://www.ffzg.unizg.hr/povum/?page_id=32)), kao i s programom diplomskog studija povijesti umjetnosti na Storia delle arti e conservazione dei beni artistici pri Università Cà Foscari di Venezia ([http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a\\_id=149778](http://www.unive.it/nqcontent.cfm?a_id=149778)).

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i drugo.

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.



**2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>**

Predložene izmjene prate strateški cilj 1, vezan uz studij i studente, Strategije Sveučilišta 2014-2020 koji planira kvalitetno stjecanje kvalifikacija u razdoblju predviđenom studijskim programom.

**2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača**

Studijski program mijenja se zbog omogućavanja kombiniranja studijskog programa diplomskog studija povijesti umjetnosti s ostalim diplomskim studijima na razini Fakulteta koji u većoj mjeri izvode samo nastavnički modul.

**3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama**

**3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)**

Detaljan popis nalazi se pod Tablica 1.

**3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)**

Detaljan opis svakog predmeta nalazi se pod Tablica 2.

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Tablica 1.

**3.1. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova**

POPIS MODULA/PREDMETA								
Semestar: 1.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS <sup>4</sup>	
nastavnički	Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti	Dr. sc. Nina Kudiš, red. prof.	30	0	15	3	O	
	Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra	Dr. sc. Marijan Bradanović, izv. prof.	15	0	15	3	O	
Semestar: 2.								
nastavnički	Teorijska povijest umjetnosti	Dr. sc. Nataša Lah, doc.	30	0	15	3	O	
	Povijest zaštite kulturnih dobara	Dr. sc. Marijan Bradanović, izv. prof.	15	0	15	3	O	
	Umjetnost Bizanta u nastavi likovne umjetnosti	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić, izv. prof.	15	0	30	3	I	
	Klasična umjetnost i barok u nastavi likovne kulture	Dr.sc. Damir Tulić, doc.	15	0	30	3	I	
Semestar: 3.								
nastavnički	Metodika teorije umjetnosti	Dr. sc. Nataša Lah, doc.	15	1 5	15	4	O	
	Teorija umjetnosti 20. stoljeća	Dr. sc. Nataša Lah, doc.	30	0	15	3	O	
	Ikonologija	Dr. sc. Marina Vicelja Matijašić, izv. prof.	30	0	15	3	O	
	Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine	Dr. sc. Julija Lozzi Barković, red. prof.	15	0	30	3	I	
	Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji	Dr. sc. Marijan Bradanović, izv. prof.	15	0	30	3	I	
Semestar: 4.								
nastavnički	Praktikum metodike povijesti umjetnosti	Dr. sc. Nataša Lah, doc.	0	3 0	15	3	O	
	Muzeologija	Dr. sc. Julija Lozzi Barković, red. prof.	15	0	15	3	O	
	Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma	Dr. sc. Julija Lozzi Barković, red. prof.	30	0	15	3	O	
	Diplomski rad					6		

<sup>4</sup> VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Nina Kudiš, red. prof.	
Naziv predmeta	Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	obvezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Obrazovanje studenata za prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost tumačenja različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti. Osposobljavanje studenata za razumijevanje i mogućnost poučavanja, na srednjoškolskoj razini, različitih metodoloških pristupa u humanističkim znanostima. Poučavanje studenata o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
-
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Poznavanje i razlikovanje različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti – kako onih povijesnih, tako onih koji se i danas prakticiraju. Temeljito razumijevanje i mogućnost primijene različitih metodoloških pristupa, kao i različitih vrsta znanstvenih i stručnih tekstova. Posjedovanje znanja o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera.</p> <p>Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.</p> <p>Različiti metodološki pristupi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hegel i nastanak povijesti umjetnosti; hegelijanski pristup, najvažniji predstavnici</li><li>- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas</li><li>- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl</li><li>- Ikonografija – ikonologija: Erwin Panofsky</li><li>- Marxizam i socijalna povijest umjetnosti</li><li>- Feminizam i rodni pristup umjetničkom djelu</li><li>- Psihoanaliza</li><li>- Semiotika</li><li>- Postkolonijalizam</li></ul> <p>Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja, novinskog članka i slično. Oblikovanje znanstvenog teksta.</p>



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Pohađanje nastave obavezno, a prema člancima 31. i 32. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI</p> <p>Članak 31. Ostvarenje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom. Predmetni nastavnik može uskratiti potpis studentu: - u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta, - u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 29,9 ocjenskih bodova na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno od 0 do 39,9 ocjenskih bodova na sveučilišnom diplomskom studiju).</p> <p>Članak 32. Student može pristupiti ispitu u redovitom ispitnom roku samo iz predmeta za koji je stekao potreban postotak uspješnosti tijekom nastave utvrđen općim aktom Sveučilišta (40% ocjene ili više na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 50% ocjene ili više na sveučilišnom diplomskom studiju). Student koji je tijekom nastave ostvario od 30 do 39,9% ocjene na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 40 do 49,9% ocjene na sveučilišnom diplomskom studiju, ocjenjuju se ocjenom FX (nedovoljan). Ovaj student može izaći na popravni ispit u redovitom i izvanrednom ispitnom roku na koji može pristupiti samo jedanput i pritom može ostvariti najviše 10% ocjene. Student koji je tijekom nastave ostvario od 0 do 29,9% ocjene na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 0 do 39,9% ocjene na sveučilišnom diplomskom studiju, ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan) i ne može steći ECTS-bodove. Ovaj student obavezan je u sljedećoj akademskoj godini ponovno upisati taj predmet.</p>							
1.8. Praćenje <sup>1</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja seminarskog rada te pisane i izgovorene analize jednog znanstvenog rada. Analiza treba biti <b>napisana na standardnom hrvatskom jeziku</b> te predana na dan izlaganja. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su održali oba izlaganja, a pisani rad je, nakon eventualnih korekcija, prihvaćen i ocijenjen.</p> <p>Završni ispit je pismeni i usmeni: pismeni ispit je obavezan i sastoji se od dvadesetak pitanja (za prolaznu ocjenu student mora postići barem 51% bodova), dok usmeni ispit nije obavezan i služi prvenstveno utvrđivanju ocjene.</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. M. Hatt, C. Klonk, <i>Art History. A Critical Introduction to Its Methods</i> , Manchester-New York 2006 2. Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb 2011 3. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





1. *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, Udine
2. P. Humfrey, *Altarpiece in Renaissance Venice*
3. *The Age of Titian*
4. T. Nichols, *Tintoretto*
5. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
M. Hatt, C. Klonk, <i>Art History. A Critical Introduction to Its Methods</i> , Manchester-New York 2006	1 (nije potrebno nabavljati dodatne primjerke, jer se knjiga nalazi na internetu, Google Books)	10
Dubravka Oraić Tolić, <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb 2011	1	
reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradanović, izv. prof.	
Naziv predmeta	Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	obvezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Svladavanje osnovnih tehnika analize, izrade dokumentacije i interpretacije kulturnih dobara za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Administrativni, organizacijski i valorizacijski postupci s kulturnim dobrima zahtijevaju temeljito poznavanje njihovih fizičkih i kulturno – povijesnih svojstava. Primjena tehnika evidencije i dokumentiranja kulturnog dobra u kojima se provode slični postupci kao pri sabiranju i objedinjavanju podataka za monografsku obradu.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
/		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Osposobljenost u donošenju racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Nadogradnja sposobnosti raščlambe kulturnoga dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkoga opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao osnove za programiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbi i postavu zbirki.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Izlaže se široka skala standardnih konzervatorskih postupaka pri izradi različitih konzervatorskih studija i elaborata. Donose se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana, koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija, jer je za druge realizacije teško pribaviti cjelovitu dokumentaciju. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti. Provodi se edukacija utvrđivanja povijesnih slojeva i faza. Tumače se nedestruktivne i destruktivne metode (sondiranje), fizičke i kemijske analize prikupljanja podataka.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _konzultacije_____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		





Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

### 1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0.5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.
2. I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986.
3. V. Marković, M. Prelog et. al., Zlatno doba Dubrovnika XV. I XVI. Stoljeće, Zagreb, 1987.
4. D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007.
5. Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. M. Bradanović, Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara - zbirka tekstova, Rijeka, 2010., (skripta).
2. B. M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982.
3. N. Jakšić, R. Tomić, Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije – zlatarstvo, Zadar, 2004.
4. K. Majer, P. Puhmajer, Palača šećerane u Rijeci, Rijeka 2008.
5. H. Malinar, Vlaga u povijesnim građevinama, Zagreb, 2003.
6. D. Marasović, Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije), Split, 2009.
7. D. Miletić, M. Valjato-Fabris, Kapela sv. Filipa i Jakova na Medvedgradu, Zagreb, 1987.
8. G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)
9. G. Rocchi, Istituzioni di restauro dei beni architettonici e ambientali, Milano, 1985.
10. P. Vežić, Sveti Donat – Rotonda Sv. Trojstva u Zadru, Split, 2002.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985	0	
I. Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986	0	
V. Marković, M. Prelog et. al., Zlatno doba Dubrovnika XV. I XVI. Stoljeće, Zagreb, 1987.	1	
D. Vokić (priredio), Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb, 2007.	0	
Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika, Pogledi, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782	1	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Nataša Lah, doc.	
Naziv predmeta	Teorijska povijest umjetnosti	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Komparativno upoznavanje povijesti umjetničkih teorija. Razumijevanje kontinuiteta različitih teorija i teorijskih polazišta u okviru povijesti i teorije umjetnosti uključujući srodne discipline poput estetike, filozofije i povijesti kulture. Svojim sadržajem kolegij prethodi kolegijima Teorija umjetnosti 20. stoljeća i Metodika teorije umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Posjedovanje kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti predviđenih planom i programom kolegija. Primijena usvojenih pojmova; razumijevanje, prepoznavanje i sposobnost usporedbe temeljnih povijesnoumjetničkih i teorijskih pristupa i metoda pojedinih autora i škola kroz povijest. Sposobnos koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržajno povezan s kolegijima: *Uvod u povijet i teoriju umjetnosti*, *Umjetnost i stvarnost*, *Teorija umjetnosti 20. st.*, *Metodika teorije umjetnosti*, *Kritika i medijacija umjetnosti*. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.



1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Venturi, L. (1945.). *Storia della critica d'arte*. Roma: Edizioni U. / alternativno: Venturi, L. (1963.). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura.
2. U. Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti*, Zagreb 2002 (odabrana poglavlja)
3. Gilbert-Kun. (1969). *Istorija estetike*. Beograd: Kultura. (odabrana poglavlja)
4. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Ed.). (2000). *Art in Theory 1648-1815. An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd. (odabrana poglavlja)
2. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Ed.). (1998.). *Art in Theory 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd. (odabrana poglavlja)
3. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Ed.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
4. H. Osborne, *Aesthetics and Art Theory, An Historical Introduction*, London And Harlow 1968.

a. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Venturi, L. (1945.). <i>Storia della critica d'arte</i> . Roma: Edizioni U. / alternativno: Venturi, L. (1963.). <i>Istorija umetničke kritike</i> . Beograd: Kultura	0	15
U. Kultermann, <i>Povijest povijesti umjetnosti</i> , Zagreb 2002 (odabrana poglavlja)	3	15
Gilbert-Kun. (1969). <i>Istorija estetike</i> . Beograd: Kultura. (odabrana poglavlja)	0	15

b. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima.

Studentska evaluacija.

Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Marijan Bradanović, izv. prof.	
Naziv predmeta	Povijest zaštite kulturnih dobara	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje znanja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Stjecanje znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima, povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih škola te njihovim pokretačima i predvodnicima. Kompetencija valorizacije kulturnog dobra u kontekstu konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali.

1.4. Sadržaj predmeta

Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.

Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.

Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.

Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.

Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.

Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.

Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulsom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, Sabljari na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.

Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.

Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.

Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.



Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Perc  
Prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stele  
Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva, preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo  
\_\_konzultacije\_\_

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.
2. J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.
3. T. Marasović, Zaštita graditeljskog naslijeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.
4. G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985 ili 1994, povijesni pregled 5-30, (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića).
5. M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. L. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika spomenika u Hrvatskoj, Zagreb, 1944.
2. D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993.
3. D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003.
4. B. Mader, Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri, Koper, 2000.
5. G. Pavan, Il restauro del tempio d'Augusto a Pola (1946-1947) a cinquant'anni dai lavori, Archeografo Triestino, ser. IV, 57, 1997. 115-148.
6. Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, ZZSK, 13, 1962, 182-194.
7. S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002.
8. T. Stahuljak, Gjuro Szabo djelo jednog života, Zagreb, 1995.
9. M. Špikić (ur.), Anatomija povijesnoga spomenika, Zagreb, 2006.
10. A. Terry, F. Gilmore Eaves, Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun, 2001.

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145	1	-
J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999	1	-
T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983	0	-
G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, Udine, 1985 ili 1994, povijesni pregled 5-30, (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)	0	-
M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009	2	-

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr.sc. Marina Vichelja-matijašić, izv. prof.	
Naziv predmeta	UMJETNOST BIZANTA U NASTAVI LIKOVNE UMJETNOSTI	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

- upoznavanje s povijesnim razvojem umjetnosti Bizanta; razumijevanje odnosa „zapadne“ i „istočne“ kršćanske umjetnosti;
- prepoznavanje i usvajanje temeljnih formalnih i ikonografskih faktora Bizantske umjetnosti
- kritički osvrt i rasprave na pojedine teme
- usvajanje različitih strategija i načina poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje
- usvajanje potrebe terenskoga rada i učenja na terenu
- svladavanje planiranja nastavnih jedinica (s obzirom na temu), planiranje zadataka i njihova raspodjela, motivacija i evaluacija učenika

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Stvoriti temeljne pretpostavke za pravilno razumijevanje osnovnih smjernica u poučavanju Umjetnosti Bizanta – izbor glavnih tema i sadržaja, načina poučavanja, pogotovo s obzirom na povijesni kontekst. Moći prepoznati i primijeniti nove tehnologije i suvremene načine poučavanja ove teme u nastavi – ponajprije u načinu korištenja vizualnoga materijala. Mogućnost provođenja formalne i ikonografske analize izabranih djela s učenicima.

1.4. Sadržaj predmeta

- povijesni okvir nastanka bizantske umjetnosti – osnovne odrednice i različiti pristupi u definiranju – način poučavanja kompleksnih povijesnih elemenata, izbor ključnih povijesnih cjelina
- tri faze razvoja Bizantske umjetnosti – osnovne formalne odrednice kroz analizu i tumačenje umjetničkih djela – naglasak na gledanju, prepoznavanju i usporedbi, vladanje vokabularom i terminologijom, usvajanje dobre prakse i suvremenih načina poučavanja
- ikonografija Bizantske umjetnosti – analize izabranih djela, povijesno-umjetnički kontekst te naglasak na interdisciplinarnosti i povezivanju likovnih umjetnosti s drugim faktorima koji su je uvjetovali ili formirali; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju
- pogled s Istoka i sa Zapada – naglasak na nacionalnom i regionalnom korpusu – terenski rad; poznavanje svojega kraja, značaj umjetničke baštine

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira.							
1.8. Praćenje <sup>1</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjenjivanje i vrednovanje studenata se vrši redovitim praćenjem njihova rada, bodovanjem aktivnosti na nastavi, ocjenom seminarskoga rada koji se sastoji u samostalnome istraživanju i prezentaciji, pismenim ispitom u formi eseja i završnim usmenim ispitom.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Ivančević R., <i>Stilovi, razdoblja, život 1</i> , Zagreb, 2009. Vicelja-Matijašić M., <i>Istra i Bizant</i> , Rijeka, 2008. Cormac R., <i>Byzantine Art</i> , Oxford 2000, Reader							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Krautheimer R., (Curcic S). <i>Early Christian and Byzantine Architecture</i> . Yale UP, 1992. Grabar A., <i>Umetnost Bizanta</i> . Novi Sad, 1986. Rice D.T., <i>The Art of Byzantine Era</i> . New York, 1994. Rodney L., <i>Byzantine Art and Architecture (An Introduction)</i> . Cambridge, 1996. Izbor članaka							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>Istra i Bizant</i>		10					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).							
Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).							
Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne). Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.							
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.							
Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).							

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

### 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Damir Tulić, doc.	
Naziv predmeta	Klasična umjetnost i barok u nastavi likovne kulture	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

#### 1. OPIS PREDMETA

##### 1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s djelima, autorima te stilskim mijenama i njihovim uzrocima što su se manifestirali u 17. i 18. stoljeću prvenstveno na području Italije, a kojima su neposredni uzori bila djela iz klasične umjetnosti. Upoznavanje s difuzijom antičkih predložaka te varijacijama u interpretaciji pojedinih djela i njihovoj popularnosti. Razumijevanje uzročno posljedičnih veza u promjenama stila i ukusa u razdoblju od kasnog manirizma do klasicizma s kraja 18. stoljeća kao i pojava formaliziranja umjetničkog stvaranja kroz školovanje na Akademijama lijepih umjetnosti. Studenti će naučiti metodologiju poučavanja razvoja stilskih mijena te shodno tome isto primijeniti na maksimalno razvijanje potencijala učenika. Usvojiti će različite strategije i načine poučavanja sukladno temi i sadržaju koji se obrađuje unutar kolegija, kao i potrebu za terenskom nastavom i radom na terenu čime stječu kompetancije za različite vidove pripreme materije za nastavu. Studenti će svladati planiranje nastavnih jedinica (s obzirom na temu), zadataka i njihovu raspodjelu, motivaciju i evaluaciju učenika.

##### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti

##### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Osposobljavanje studenta za prepoznavanje, kompariranje i razumijevanje pojedinih djela, autora i njihova utjecaja na suvremenike i kasnije generacije. Stjecanje znanja o društvenom životu te stvaranjima zbirki umjetnina u 17. i 18. stoljeću s posebnim naglaskom na skupljanje djela iz klasične umjetnosti. Studenti će biti osposobljeni prenijeti gradivo na učenike putem radionica te korištenjem različitih medija s ciljem kako bi što više približili gradivo učenicima. Mogućnost prepoznavanja i primijene novih tehnologija i suvremenih načina poučavanja ove teme u nastavi s posebnim naglaskom na korištenje vizualnoga materijala u interpretaciji.

##### 1.4. Sadržaj

- Klasična umjetnost kao bezvremensko djelo; izabrani primjeri skulpture i njene interpretacije kroz povijest; formalna analiza i tumačenje umjetnina kroz njihovu kontekstualizaciju s obzirom na vrijeme i mjesto nastanka, povijesne, sociološke, gospodarske i ideološke okolnosti. Proučavanje i podučavanje te prenošenje znanja kroz komparativnu analizu, terminologiju i vokabular te suvremeni, interdisciplinarni način prenošenja kompleksnog znanja.
- Barokna umjetnost kao ponovno oživljavanje antike: predrasude i zablude o antiklasičnosti baroknih djela na primjerima skulpture: interpretativni problemi i nametnute ideologije; naglasak na učenju o povezivanju usvojenih sadržaja i kritičkom mišljenju.
- Stvaranje kolekcija i kiparskih zbirki klasičnih umjetnina u Italiji od 16. – 18. stoljeća: zbirke kao mjesto pedagoškog rada, procesi proučavanja i restauracije antičkih umjetnina kako katalizator usvajanja ili revitaliziranja klasičnog stila u umjetnosti ranog novog vijeka.
- Osnivanje Akademija lijepih umjetnosti (Rim, Venecija, Firenca, Milano): formalna izobrazba umjetnika prema antičkim modelima kao najvišem idealu koji je postignut u povijesti umjetnosti. Formalno znanje i institucija kao



nositelj umjetničkih pravaca – problemi interpretacije.

- Obrnuti procesi – barokne i klasicističke kopije antičkih originala, tržište i falsifikati. Kopije kao ključni nastavni element u podučavanju i prenošenju znanja.
- Grafički listovi i crteži kao sredstva širenja umjetničkih ideja: multidisciplinarnost i multimedijalnost u prenošenju ideja i učenju.
- Značaj klasične i barokne umjetničke baštine u lokalnom kontekstu, preciznije iščitavanje javnih spomenika u kontekstu kompleksnog znanja, terenski rad i terenska nastava, susret sa spomenicima.

1.1. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.2. Komentari

1.3. Obveze studenata

Student je dužan redovito pohađati nastavu, održati seminar i predati njegovu pisanu verziju kako bi stekao uvjete za potpis te mogao pristupiti završnom ispitu.

Uvjeti za potpis:

- redovito pohađanje nastave: najmanje 70%,
- izrada i prezentacija seminarskog rada na dogovoreni datum,
- predavanje pisane verzije seminarskog rada koja će od nastavnika biti prihvaćena.

1.4. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.5. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

O studentu se vodi evidencija pohađanja nastave, aktivnog sudjelovanja u istoj te se ocjenjuje vještina interpretacije zadane seminarske radnje kao i svladanog gradiva na završnom ispitu.

Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena usmenog izlaganja seminarskog rada i pp prezentacije,
- ocjena prve verzije pisanog rada – seminarski rad,
- ocjena iz završnog ispita.

1.6. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ivančević R., *Stilovi, razdoblja, život 1 i 2*, Zagreb, 2009.
2. Rome, *Art & Architecture* (ur. Marco Bussagli) Könneinan, 2005. (odabrana poglavlja).
3. *Scultura del 600'a Roma* (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996.
4. Francis Haskell, Nicholas Penny, *Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900*, New Haven – London: Yale University Press, 1990.

1.7. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Carlo Cresti, Claudio Rendina, *Palazzi of Rome*, Könneinan, 2005.
2. Anna Lo Bianco, Cecilia, *La storia, l'immagine, il mito*, Roma, 2006.
3. Wittkower, Rudolf, *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*, Harmondsworth (Pelican) 1972
4. *Baroque, Architecture, Sculpture, Painting*, Könemann, 2004.
5. Jenifer Montague, *Roman Baroque Sculpture, The Industry of Art*, London, 1992.

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.8. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Francis Haskell, Nicholas Penny, <i>Taste and the Antique: the Lure of Classical Sculpture : 1500 – 1900</i> , New Haven – London: Yale University Press, 1990.	0	10 -15
Rome, <i>Art &amp; Architecture</i> (ur. Marco Bussagli) Könemann, 2005.	1	10 - 15
<i>Scultura del 600'a Roma</i> (ur. Bacchi, Andrea), Milano, 1996.	1	10 - 15

1.9. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija FFRI.





Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Nataša Lah, doc.	
Naziv predmeta	Metodika teorije umjetnosti	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+15+15

1. OPIS PREDMETA					
1.1. Ciljevi predmeta					
Upoznavanje različitih metodoloških pristupa teorijskim analizama vizualnih umjetnosti s ciljem njihove adekvatne primjene u nastavi likovne umjetnosti. Sposobnost razlikovanja deskriptivnih, normativnih i znanstvenih teorijskih radova. Sposobnost razlikovanja različitih diskurzivnih analiza u filozofiji, poetici, estetici, kritici i drugim teorijskim pristupima vizualnoj umjetnosti. Razumijevanje suprotstavljenih pristupa u estetici, stilistici, kritici, kao i znanstveno teorijskim tekstovima, te ključne poveznice njihovih metodoloških pristupa. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku, a u različitim domenama navedenih pristupa.					
1.2. Uvjeti za upis predmeta					
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet					
Poznavanje različitih metodoloških pristupa teorijskim analizama vizualnih umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi i primjeni tekstova tijekom nastavne prakse. Posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja i analize različitih teorijskih tekstova kao i njihove primjene u nastavnom procesu.					
1.4. Sadržaj predmeta					
Temeljne discipline znanosti o slici, povijesno orijentirane znanosti o slici, društvene znanosti o slici, primijenjene znanosti o slici i moderni mediji slike.					
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad u srednjoj školi, te pismeni rad i usmeni ispit na fakultetu.					
1.8. Praćenje <sup>1</sup> rada studenata					
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad
Portfolio					

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Belting, H. (2010). *Kraj povijesti umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
2. Sachs-Hombach, K. (Ed.). (2006 [2005]). *Znanost o slici. Discipline, teme, metode*. Zagreb: Antibarbarus.
3. Paić, Ž. (2008.). *Vizualne komunikacije*. Zagreb: Centar za vizualne studije.
4. Paić, Ž., Purgar, K. (2009). *Vizualna konstrukcija kulture*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus
5. Jenks, C. (2002). *Vizualna kultura*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
6. Kolečnik, L. (2004). Utjecaj kulturalnih teorija na povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu. In M. Pelc (Ed.), *1. Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti* (pp. <http://hart.hr/uploads/documents/50.pdf>). Zagreb: IPU.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Šuvaković, M. (2006). *Diskurzivna analiza*. Beograd: Univerzitet umetnosti.
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Pintarić, H., V. (2012). Suvremena vizualna kultura i problemi vizualnih komunikacija. U: V. Horvat Pintarić, *Kritike i eseji*, 240 – 243. Zagreb: EPH MEDIA d.o.o.
4. Uzelac, S. B. (2008). Od umjetničkog artefakta prema vizualnom tekstu. U: S. Briski – Uzelac, *Vizualni tekst. Studije iz teorije umjetnosti*. 27 – 38. Zagreb: Centar za vizualne studije
5. Hörisch, J. (2007). *Teorijska apoteka*. Zagreb: Algoritam.
6. Eagelton, T. (2005). *Teorija i nakon nje*. Zagreb: Algoritam.
7. Berger, J. (1972). *Ways of Seeing*. London: Penguin.
7. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.
8. Gadamer, H. G. (2003). *Ogledi o filozofiji umjetnosti*. Zagreb: AGM.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Belting, H. (2010). <i>Kraj povijesti umjetnosti</i> (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.	0	15
Sachs-Hombach, K. (Ed.). (2006 [2005]). <i>Znanost o slici. Discipline, teme, metode</i> . Zagreb: Antibarbarus.	3	15
Paić, Ž. (2008.). <i>Vizualne komunikacije</i> . Zagreb: Centar za vizualne studije.	0	15
Paić, Ž., Purgar, K. (2009). <i>Vizualna konstrukcija kulture</i> . Zagreb: Izdanja Antibarbarus	2	15
Jenks, C. (2002). <i>Vizualna kultura</i> . Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.	7	15
Kolečnik, L. (2004). Utjecaj kulturalnih teorija na povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu. In M. Pelc (Ed.), <i>1. Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti</i> (pp. <a href="http://hart.hr/uploads/documents/50.pdf">http://hart.hr/uploads/documents/50.pdf</a> ). Zagreb: IPU.	0	15

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija. Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Nataša Lah, doc.	
Naziv predmeta	Teorija umjetnosti 20. stoljeća	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Komparativno poznavanje teorije umjetnosti i njoj srodnih teorija estetike, stila i filozofije umjetnosti u odnosu na povijest umjetnosti. Pregledan uvid u razdoblje europske povijesti teorijske misli 20. stoljeća kroz teorijski rad Bečke škole povijesti umjetnosti, vizualni formalizam modernističkog pristupa Clementa Greenberga, kritičku teoriju frankfurtskog kruga, teoriju postmodernizma i socijalno kulturološke okvire discipline. Razvijanje sposobnosti stručnog izražavanja u pisanom obliku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Poznavanje povijesti teorije 20. stoljeća primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.

1.4. Sadržaj predmeta

Posljedice sloma standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Bečka škola PU. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizma. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Feminizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Prisutnost na nastavi najmanje 70%, aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarski rad - izlaganje i pismeni rad, pismeni i usmeni ispit.

1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito pohađanje nastave i aktivnost u raspravama; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada; znanje iz najmanje 70% gradiva traženog na pismenom ispitu; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva na usmenom ispitu.

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
2. Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). *Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti*. Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija.
3. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
4. Belančić, M. (2007). *Smrt slike (Ogledi iz filozofije umetnosti)*. Beograd: Medijska knjižara Krug.
5. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

6. Grlić, D. (1978). *Estetika* (Vol. I-IV). Zagreb: Naprijed. (odabrana poglavlja)
7. Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). *Plastički znak*. Rijeka: ICR.
8. Knežević, S. (Ed.). (1999). *Bečka škola povijesti umjetnosti*. Zagreb: Barbat.
9. Kolečnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*. Zagreb: IPU.
10. Michaud, Y. (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
11. Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
12. Kolečnik, L. (Ed.). (1999). *Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti*. Zagreb: Centar za ženske studije.
13. Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
14. Carroll, N. (1995). Danto, Style, and Intention. *The Journal of Aesthetic and Art Criticism*, 53 (3).
15. Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
16. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.
17. Borjev, J. (2009). *Estetika*. Sarajevo: Bosanska riječ.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Groys, B. (2006). <i>Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti</i> (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.	0	15
Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). <i>Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i> . Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija.	0	15
Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). <i>Art in Theory 1900-2000</i> . Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)	1	15
Belančić, M. (2007). <i>Smrt slike (Ogledi iz filozofije umetnosti)</i> . Beograd: Medijska knjižara Krug.	0	15
Šuvaković, M. (2005). <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.	2	15

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima.

Studentska evaluacija.

Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić, izv. prof.	
Naziv predmeta	IKONOLOGIJA	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Prikazati povijest razvoja ikonološke discipline i njezino mjesto u recentnoj humanističkoj misli. Usvojiti ikonološke metode i terminologiju. Odrediti mehanizme i tipologiju odnosa riječi i slike kroz povijest. Utvrditi genezu, vrijednost i promjene sadržaja i tema kroz prostor i vrijeme.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Razumijevanje nastanka i razvoja određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, njezina širenja te ishodišta i utjecaja. Mogućnost čitanja i analize određenog likovnog djela. Mogućnost sudjelovanja u diskusiji i jasnog i argumentiranog obrazloženja teze ili stava. Poznavanje recentne literature i recentnih rezultata istraživanja i doprinosa u disciplini. Razvijena sposobnost samostalnog istraživanja i obrane određene teze u pisanom i usmenom obliku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira.		



**1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata**

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu**

Ocjenjivanje i vrednovanje studenata se vrši redovitim praćenjem njihova rada, bodovanjem aktivnosti na nastavi, ocjenom seminarskoga rada koji se sastoji u samostalnome istraživanju i prezentaciji, pismenim ispitom u formi eseja i završnim usmenim ispitom.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Vicelja-Matijašić M., *Uvod u ikonologiju* (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2013.
2. Panofsky, E. *Ikonološke studije*. Beograd 1975. (poglavlja: Uvod, Slijepi kupidon i Neoplatonistički pokret i Michelangelo)
3. Damjanov J., *Pogled i slika*, Zagreb, 1996.
4. Damjanov J., *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb, 1991.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Vicelja-Matijašić M., *Ikonologija*. Rijeka, 2013.
2. Mitchell, W.J.T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago, 1986.
3. Holly, M.A. *Panofsky and the Foundation of Art History*. Ithaca, NY, 1984.
4. *Image and Beliefs*. Princeton, 1999.
5. Hall, J. *Rječnik tema i simbola u umjetnosti*. Zagreb, 1991.
6. Gombrich, E.H. *The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art*. Ithaca, 1984.
7. Schapiro, M. *Words and Pictures*. Hag, 1973.
8. Panofsky, E. *Meaning in the Visual Arts*. Chicago, 1998.
9. Miles, M. *Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture*. Boston 1985.
10. Warburg, A. *Ritual zmije*. Zagreb, 1996.
11. Sindig – Larsen, S. *Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives*. Oslo 1999.
12. Van Straten, R. *Uvod u ikonografiju*. Zagreb, 2001.
12. *Ideal, forma, simbol*. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU (poglavlje: A.M.Warburg: Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari)
14. Warburg, A. *Ritual zmije*. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU, (W.S. Heckscher, Geneza ikonologije)

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Uvod u ikonologiju</i> (udžbenik)	10	
<i>Ikonološke studije</i>	1	
<i>Ideal, forma, simbol</i>	1	
<i>Ritual zmije</i>	1	

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...).

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet).

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne).

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta.

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata.

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja).

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Julija Lozzi Barković, red. prof.	
Naziv predmeta	Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi ovog kolegija su:

- upoznati studente s nastavnim predmetom na razini osnovne i srednjoškolske razine kao i metodičkih disciplina za učinkovito poučavanje na navedenim razinama vezano uz sadržaj kolegija.
- senzibilizirati studente za planiranje nastavnih i izvannastavnih aktivnosti i zadataka, a sve s ciljem usvajanja temeljnih znanja iz sadržaja kolegija, kao i razvijanja svijesti o značaju graditeljske industrijske baštine kod učenika.
- motivirati studente za implementiranje znanja o graditeljskoj industrijskoj baštini na metode njezine prezentacije i interpretacije, što bi općenito trebalo doprinijeti obrazovno-nastavnom procesu.
- osposobiti studente u informatičkom pogledu u smislu usvajanja znanja o načinu prikupljanja podataka, dokumentiranju i prezentaciji građe iz sadržaja kolegija, što bi također trebalo biti korisno u nastavnom procesu i načinu prenošenja znanja o građi, te njegovoj dostupnosti na globalnoj razini.

1.2. Uvjeti za opis predmeta

Opće znanje iz povijesti umjetnosti, arhitekture i urbanizma, posebno razdoblja 19. i 20. stoljeća.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će biti sposoban:

- primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini.
- uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces, i to jasno i postupno, kako to zahtijevaju učenička dob i osobni potencijali učenika.
- uspostaviti svrhovito okruženje za prepoznavanje prilika za izvanškolsko usvajanje znanja i valorizaciju građe iz sadržaja kolegija, a sve s ciljem razvijanja potencijala učenika u širem smislu.
- suvereno koristiti usvojene metode interpretacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz spoznaju o važnosti graditeljske industrijske baštine na globalnom planu.
- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode interpretacije graditeljske industrijske baštine.
- kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi te prilagoditi vlastiti rad potrebnim promjenama u nastavnom procesu, koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija.
- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na svim razinama, također na temelju stečenoga znanja o interpretativnim metodologijama građe iz sadržaja kolegija.

1.4. Sadržaj predmeta

Graditeljska industrijska baština dio je materijalne kulture čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz vremena ranoga industrijskog doba koje se odnosi na 19. i prvu polovicu 20. stoljeća kada je industrijski razvoj u svome zenitu. Industrijska baština u postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup je interdisciplinaran, što uključuje i humanističku znanost povijesti umjetnosti. Povijest umjetnosti koncentrira se na istraživanje graditeljske industrijske baštine kao sastavnog dijela arhitekture navedenih razdoblja, budući da je ona



proizvod vremena u kojem nastaje, pored ostalog i po svojim stilskim karakteristikama. Sadržaj kolegija stoga obuhvaća cjelokupno graditeljsko industrijsko naslijeđe iz navedenoga razdoblja, što pokazuje da je ovom značajnom segmentu materijalne kulture potreban sveobuhvatan i sustavan pristup. Kolegij će pokušati doprinijeti primjerenoj prezentaciji i valorizaciji grade, ali s posebnim naglaskom na metodama njezine interpretacije u smislu stjecanja nastavničkih kompetencija u načinu prenošenja znanja o idustrijskoj baštini na osnovnoj i srednjoškolskoj razini. Omogućit će i izvrsno poznavanje i razumijevanje graditeljske industrijske baštine kao i metodičkih disciplina za njezino učinkovito poučavanje i prenošenje znanja o njoj u nastavi. Također će doprinijeti temeljnom informatičkom osposobljavanju studenata u implementaciji metoda interpretacije industrijske baštine u nastavi. Kolegij će osposobiti studente i u načinu planiranja izvannastavnih aktivnosti i zadataka, a sve s ciljem što neposrednijega usvajanja znanja o industrijskoj baštini, te metodama njezine varozacije, dokumentacije i promocije u kontekstu čega je posebno važan timski rad i prepoznavanje mogućnosti suradnje s kolegama u nastavnom procesu. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo

1.6. komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i samostalne zadatke na zadane teme, pristupiti kolokvijima te pismenom i usmenom završnom ispitu.

1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0, 50	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,50	Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,50	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena uspjeha.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)  
H. Russell Hitchcock: *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*, London 1990.  
*Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV)*, Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hudson, K., *World Industrial Archeology*, Cambridge University Press, 1969.  
Ifko, S. *Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe*, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988.  
Hudson, K., *Industrial Archeology: an Introduction*, 2 rev. ed. London, John Baker, 1966.  
Hudson, K. (1969) *World Industrial Archaeology*, Cambridge University Press, 1969.  
Borsi, F., *Introduzione all' archeologia industriale*, Officina, Roma, 1978.  
Cavallotti, C., *Architettura industriale*, Gorlich, Milano, 1969.  
Raja, R., *Architettura industriale, storia, significato e progetto*, Edizione Dedalo, Bari, 1983.  
Moore, R. and Ryan, R., *Building Tate Modern*, Tate Gallery Publishing, London, 2000.  
Galović, K., *Industrijska arhitektura za postindustrijsko doba*, Vijenac, Zagreb, 2001.  
Damjanov, J., *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb, 1991.

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Damjanov, J., Pogled i slika, Zagreb, 1996.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
H. Russell Hitchcock: <i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries</i> , London 1990.	2	15
<i>Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV)</i> , Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.	2	15

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	<b>dr. sc. Marijan Bradanović, izv. prof.</b>	
Naziv predmeta	<b>Problemi zaštite i očuvanja urbanističke baštine u regiji</b>	
Studijski program	<b>diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul</b>	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

**1. OPIS PREDMETA**

*1.1. Ciljevi predmeta*

Analiziranje povijesnog urbanističkog razvitka i karakteristika arhitekture naselja na području sjevernoga Jadrana te njemu gravitirajućih kontinentalnih područja. Definiranje tipologije povijesnih naselja. Razlikovanje općih mjesta zajedničkog razvoja i specifičnosti prisutnih unutar pojedinih povijesnih pokrajina, uvjetovanih posebnošću povijesnoga razvitka, raznorodnim kulturnim utjecajima, razlikama društvenoga uređenja i klimatskim prilikama. Usvajanje istraživačkih metoda rada na terenu te pisanim, grafičkim, toponomastičkim i onomastičkim izvorima. Svladavanje metodologije istraživačkoga i nastavničkog rada kao i konzervatorskih postupaka u zaštiti urbanističkih cjelina. Upoznavanje studenata sa spomeničkom baštinom u funkciji obrazovnog sustava.

*1.2. Uvjeti za upis predmeta*

/

*1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*

Svladavanje vještine urbanističke analize naselja komparativnom analizom pisanih i grafičkih vrela s dokumentacijom nastalom korištenjem suvremene tehnologije.

Usvajanje i primjena specifičnog stručnog rječnika te znanja o inačicama povijesnoga nazivlja koje se koristilo za određeni dio naselja, tip ili dio građevine.

Svladavanje konzervatorskih tehnika koje se koriste pri analizama urbanističkih cjelina.

Znanja praktičnu primjenu nalaze u znanstveno-istraživačkom i stručnom radu, primjerice pri izradi stručnih podloga za urbanističke planove.

Stečeno znanje koristiti pri planiranju nastavnih i vannastavnih aktivnosti s ciljem poučavanja učenika specifičnostima lokalne i regionalne spomeničke baštine te važnosti njenog očuvanja.

Usvajati će se metode kompariranja pisanih i grafičkih izvora koje se, prilagođene, mogu primijeniti u izvođenju nastave likovne umjetnosti.

Sposobnost korištenja regionalnih, učenicima bliskih, primjera u nastavi likovne umjetnosti.

*1.4. Sadržaj predmeta*

Izlaže se pregled urbanističkoga i arhitektonskoga razvitka naselja na području sjevernoga Jadrana i njegovoga kontinentalnoga zaleđa. Zavičajna baština – primjena u nastavi i vannastavnim aktivnostima kao metoda pobuđivanja interesa kod učenika. Na brojnim primjerima, korištenjem arhivske i suvremene dokumentacije donosi se unutarnja toponimija naselja, ustrojstvo, hijerarhija, kronologija postanka i mijena pojedinih gradskih četvrti, trgova i ulica. Teme se razvijaju prema kronologiji i stilskim mijenama te političkim, kulturnim, gospodarskim, prometnim i geografskim cjelinama. Građa se posebno analizira kroz prizmu problematike zaštite i očuvanja povijesnih naselja te metodološke problematike primjene specifičnih lokalnih primjera u poučavanju učenika. Teme: Obalni gradovi zapadne i južne Istre, središta širenja mletačkih graditeljskih modela, kašteli u unutarnjoj Istri, kontrola komunikacija i procesi urbanizacije, kašteli nad Mirnom, kašteli raškoga sliva, međuodnos nekadašnjih pograničnih kaštela mletačke Istre i Pazinske grofovije.

Urbanizacija na otocima, naselja različite hijerarhije, gradovi, kašteli i sela, vinodolske luke i njihovi kašteli, poveznice sa



zaleđem, razvoj naselja u Gorskom kotaru, naselja liburnijskoga dijela Istre, odnos Trsta, Rijeke, i Senja. Odnosi utvrđenih plemićkih rezidencija i podgrađa, crkvenih i svjetovnih središta gradova, luke i lučkih instalacija prema gradskim središtima, trgovačkih i stambenih podgrađa, suburbana područja unutar i izvan gradskih zidina, manufakturne i industrijske zone, razvoj novih urbanističkih težišta. Regionalne inačice tipologije i morfologije gradnje. Zaštita i očuvanje povijesnih urbanističkih središta, problemi konzervacije i prezentacije, prenamjene, depopulacije i pretjerane turističke izgradnje.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja  
 seminari i radionice  
 vježbe  
 obrazovanje na daljinu  
 terenska nastava

- samostalni zadaci  
 multimedija i mreža  
 laboratorij  
 mentorski rad  
 ostalo  
\_\_konzultacije\_\_

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja, prisustvovati terenskoj nastavi i prezentirati seminarski rad. Također su dužni pripremiti se za nastavu (čitanje materijala, priprema za diskusiju na zadanu temu) ukoliko je to predviđeno.

1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0.5	Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007.
2. A. Horvat, R. Matejčić, K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. (str. 385-484).
3. M. Prelog, Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.
4. M. Prelog, Prostor i vrijeme, Djela, Sv. I., Zagreb, 1991.
5. S. Štefanac et al., Diocesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000. (poglavlje Architettura ed Urbanesimo, 36-137).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. S. Bernik, Organizem slovenskih obmorskih mest, Koper, Izola, Piran, Ljubljana-Piran, 1968.
2. M. Bradanović et. al., Oprtalj/Portole, Oprtalj, 2009.
3. M. Bradanović, Graditeljstvo Lovrana u kasnom srednjem i ranijem novom vijeku, Zbornik Lovranščine, Lovran, 2010., 215-254.
4. R. Goy, Venice, The City and Its Architecture, Venice, 1997.
5. E. Hilje, Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu, Zadar, 1999. (str. 129-138).
6. R. Ivančević, Stilovi, razdoblja, život 2 - Od romanike do secesije, Zagreb, 2000.
7. A. Krizmanić, Komunalna palača Pula, Razvitak gradskog središta kroz dvadeset jedno stoljeće, Pula, 1998., 127-155.
8. D. Miletić – M. Valjato Fabris, Sokolac – Frankopanski plemićki grad u Brinju, Zagreb, 2003.
9. B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige II. i III, Zagreb, 1995, 2002.
10. A. Freudenreich, Narod gradi na ogoljenom krasu, Beograd, 1962.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
J. Belamarić, G. Nikšić et al., Pouke baštine za gradnju u hrvatskom	1	-

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



priobalju, Zagreb, 2007		
A. Horvat, R. Matejčić, , K. Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982	4	-
M. Prelog, Poreč, Grad i spomenici, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007	3	-
M. Prelog, Prostor i vrijeme, Djela, Sv. I., Zagreb, 1991	1	-
S. Štefanac et al., Dioecesis Justinopolitana, l'arte gotica nel territorio della Diocesi di Capodistria, Capodistria, 2000	1	-

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnici:

Upitnici za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, zahtjevnijih dijelova kolegija, tempa i količine informacija na predavanjima...)

Upitnik za kolegij kojim se ispituje program kolegija/nastava/nastavni materijali; vještine poučavanja/interakcija sa studentima; usvajanje gradiva; institucijska okolina – mogućnost rane evaluacije (3 do 5 tjedana nakon početka nastave) i evaluacije na kraju provedbe kolegija (zajednički upitnik za cijeli fakultet)

Rasprave s ciljem usmjeravanja na uzroke koji su doveli do stvaranja određenih stavova o kolegiju (grupne, individualne)

Zamjedbe i sugestije drugog nastavnika, kolege, eksperta

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata

Portfolio svakog studenta (praćenje napredovanja)





Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Nataša Lah, doc.	
Naziv predmeta	Praktikum metodike povijesti umjetnosti	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+30+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Osposobljavanje studenata za razumijevanje, praćenje i vrednovanje metodičke teorije u kontekstu srodnih znanosti. Osposobljavanje studenata za profesionalnu, kreativnu, etičnu i estetsku djelatnost profesora povijesti umjetnosti/likovnih umjetnosti u srednjim školama. Osposobljavanje za istraživački odnos metoda diskriminativne percepcije, likovne osjetljivosti, vizualnog mišljenja i odgajanja pažnje, kao i ciljanom, srednjoškolskom uzrastu primjerenih metoda motivacije.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će upoznati i usvojiti znanje koje će im omogućiti prezentaciju i interpretaciju bilo koje vizualne ili likovno-umjetničke pojave. Također će usvojiti i potrebne vještine za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Upoznavanje studenata s metodičkom teorijom i praksom radi mogućnosti prezentacije gradiva povijesti umjetnosti primjereno razini srednjoškolskog obrazovanja. U prvom planu su metode prenošenja znanja uz pomoć osnovnih elemenata vizualnog jezika (linije, plohe, boje i površine), likovnih počela (linija, točka, boja, vizualno-taktilnih pojmova) i univerzalnih načela (simetrije, omjeri i razmjeri), primijenjene na povijesno umjetničku građu predviđenu nastavnim planovima i programima u srednjim školama.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
<p>Studenti su dužni prisustvovati predavanjima i seminarima, te aktivno sudjelovati u rješavanju zadanog problema unutar radne grupe. Također su dužni pripremiti jedno nastupno predavanje na zadanu temu u konzultaciji s predmetnim nastavnikom i nastavnikom/mentorom u okviru programa predmeta Likovna umjetnost u srednjoj školi.</p>		



1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Redovito pohađanje nastave i vježbi; kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji nastupnog predavanja; mogućnost samostalnog zaključivanja temeljenog na poznavanju gradiva.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Damjanov Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnosti, Zagreb, Školska knjiga, 1991.
2. Vizualna kultura i likovno obrazovanje, odabrana poglavlja ( urednici Radovan Ivančević I Vera Turković), Zagreb, Hrvatsko vijeće InSEA, 2001.
3. Marinković, J. (2008.). *Učiteljstvo kao poziv. Rastakanje pedagogije i potraga za smislom*. Zagreb: Kruzak.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rose, G. (2005). *Visual Methodologies*. London: Sage Publications.
2. Arnheim Rudolf, Novi eseji o Psihologiji umjetnosti, Zagreb, Matica hrvatske , 2008.
3. Arnheim Rudolf, Umetnost i vizualno opažanje, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.
4. Damjanov Jadranka, Pogled i slika, Zagreb, Hermes, 1996.
5. Damjanov Jadranka, Umjetnost avantura, Zagreb, Hermes, 1998.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Damjanov Jadranka, Vizualni jezik i likovna umjetnosti, Zagreb, Školska knjiga, 1991.	5	15
Vizualna kultura i likovno obrazovanje, odabrana poglavlja ( urednici Radovan Ivančević I Vera Turković), Zagreb, Hrvatsko vijeće InSEA, 2001.	0	15
Marinković, J. (2008.). <i>Učiteljstvo kao poziv. Rastakanje pedagogije i potraga za smislom</i> . Zagreb: Kruzak.	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Interakcija sa studentima. Studentska evaluacija. Višekratno provjeravanje razumijevanja i orijentacije u (tijekom nastave) održanim sadržajima kolegija.

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Julija Lozzi-Barković, red. prof.	
Naziv predmeta	Muzeologija	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij će studentima omogućiti upoznavanje sa širom muzeološkom perspektivom, u vidu osvještavanja novih tendencija unutar discipline, usvajajući time nove metode očuvanja, istraživanja i prezentacije baštine, kao i korištenja iste u vidu općedruštvenog razvoja. Muzeologija, u širem smislu, omogućuje shvaćanje sadržaja, značenja i mogućih varijabilnosti muzealija, kao nositelja informacije iz prošle realnosti. Širenje muzejske djelatnosti unutar i izvan određenih muzejskih prostora omogućuje rekonstrukciju života čovjeka, kulturne utjecaje, umjetnička, urbanistička i druga čovjekova dostignuća čime se s vremenom kreira specifični kulturni identitet uže/šire zajednice. Pažnja će se usmjeriti na osvještavanje i iznimno bitne edukativne uloge baštinskih institucija, posebice muzeja; pripremiti ih za samostalno izvođenje izložbenih projekata, te na osnovnoj razini za vrednovanje stalnih postava muzeja kao i ostalih vrsta izložbi. Stjecajem spoznaja o značaju muzeološke djelatnosti u svim njenim segmentima stvara se garancija očuvanja čovjekove baštine i njegove bolje budućnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana druga godina DS povijesti umjetnosti.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti bi nakon položenog kolegija trebali imati osnovna znanja za rad unutar muzejski, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija. Trebali bi biti osviješteni o ulozi i važnosti procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva, zajednice. Spoznaja i utvrđivanje potencijala koje baština, kao i baštinske institucije, imaju unutar sfere kulturnog turizma te ulogu vlastite temeljne znanstvene discipline u cjelokupnom procesu očuvanja baštine.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij će ponuditi pregled različitih muzeoloških stajališta, kao i prepoznavanje i ulogu različitih vidiova kulturne baštine u životu zajednice. Pažnja će se posvetiti povijesti i tipologiji ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara. Posebno će biti obrađeni načini prezentacije specijaliziranih ustanova, te onih namjenski građenih za specifičnu građu ili vizualnih osobina, kao i razvoj muzeološkog školovanja. Naglasak će biti na klasifikaciji, matičnosti, organizaciji i funkcioniranju muzejskih ustanova te, shodno razini studija, na istraživanju i komunikaciji kao danas najprepoznatljivijoj muzejskoj funkciji – usvojiti dosege znanja u okviru muzeološke funkcije komunikacije, osobito sve oblike komuniciranja u muzejima, korištene i od ostalih baštinskih ustanova; razumjeti i ovladati postupkom interpretacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Apsolutna redovitost u pohađanju nastave, aktivnost u nastavi, seminarski rad, referat, pismeni ispit.							
1.8. Praćenje <sup>1</sup> rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1,00	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,20	Usmeni ispit		Esej	0,30	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,10	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Segmenti kolegija (pohađanje, aktivnost) vrednovati će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa. Seminarski rad ocjenjivati će se prema uspostavljenim parametrima o kojima će student biti obaviješten na početku semestra. Isto vrijedi i za referat kojim će konkretni seminarski rad biti predstavljen. Kao krajnja provjera usvojenog znanja kolegija biti će proveden pismeni ispit na kojem student treba zadovoljiti minimalno 50% od ukupnih bodova za prolaz.</p> <p>Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja.</p> <p>Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka. Student je u okviru programa dužan izraditi seminarski rad i prezentirati ga kolegama u terminu dogovorenom na početku semestra. Ukoliko se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i>, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 1993.</li><li>• Šola, T. <i>Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju</i>. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.</li><li>• Gob, André – Drouguet, Noémie. <i>Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice</i>. Zagreb: Antibarabrus, 2007.</li></ul>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Šola, Tomislav. <i>Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniiti</i>. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.</li><li>• <i>Informatica Museologica</i> (ovisno o temi i seminarskim radovima studenata) <a href="http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/">http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/</a></li></ul>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Maroević, I. <i>Uvod u muzeologiju</i>		2		15			
Šola, T. <i>Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju</i>		5		15			
Gob, André – Drouguet, Noémie. <i>Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice</i> . Zagreb: Antibarabrus, 2007.		2		15			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Rasprave. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom cijelog semestra. Praćenje napredovanja svakog studenta zasebno. Anonimna anketa na kraju semestra koja se provodi na razini Fakulteta.							

<sup>1</sup> **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	Dr. sc. Julija Lozzi-Barković, izv. prof.	
Naziv predmeta	Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma	
Studijski program	diplomski studij povijesti umjetnosti – nastavnički modul	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su:

- upoznati studente s nastavnim predmetom na osnovnoj i srednjoškolskoj razini te metodičkim disciplinama za učinkovito poučavanje građe iz sadržaja kolegija.
- osposobiti studente kako planirati nastavne i izvannastavne aktivnosti i zadatke, a sve s ciljem usvajanja temeljnih znanja iz sadržaja kolegija te razvijanja svijesti o značaju arhitektonske i urbanističke baštine kod učenika, što bi općenito trebalo doprinijeti obrazovnom i nastavnom procesu u širem smislu.
- motivirati studente za stjecanje temeljnih informatičkih znanja o postupku usvajanja načina prikupljanja podataka, dokumentiranja i prezentacije građe iz sadržaja kolegija, što bi također trebalo biti korisno polaznicima kolegija u kasnijem nastavnom procesu.
- senzibilizirati studente za implementiranje znanja o arhitektonskoj i urbanističkoj baštini na metode njezinog istraživanja i prezentacije, što bi općenito trebalo doprinijeti spoznaji o istraživačkoj metodologiji i prezentaciji građe i u okviru drugih nastavnih područja.

### 1.2. Uvjeti za opis predmeta

Opće znanje iz povijesti umjetnosti, arhitekture i urbanizma, posebno iz razdoblja 19. i 20. stoljeća.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će biti u stanju:

- suvereno se koristiti usvojenim metodama istraživanja i prezentacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz razvijanje svijesti o važnost arhitektonske i urbanističke baštine na lokalnom i nacionalnom planu.
- primijeniti stečeno znanje iz sadržaja kolegija u nastavnom procesu i u nastavnim programima na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini.
- uvesti nove ideje, pojmove i terminologiju iz sadržaja kolegija u nastavni proces u skladu s uzrastom i sposobnostima učenika.
- uspostaviti svrhovito okruženje za prepoznavanje prilika ne samo za školsko (nastavno) već i za izvanškolsko usvajanje znanja i valorizaciju građe iz sadržaja kolegija, a sve s ciljem razvijanja potencijala učenika u širem smislu.
- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama, što je također jedan od zahtjeva suvremenoga nastavnog procesa.
- kreativno i konstruktivno pristupati unapređenju i inovacijama u nastavnom procesu te biti spreman prilagoditi vlastiti rad potrebnim promjenama u nastavnom procesu na temelju stečenog znanja o metodama istraživanja i prezentacije građe iz sadržaja kolegija.
- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na svim razinama na temelju stečenoga specifičnog znanja iz sadržaja kolegija.



#### 1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma sadržajno se prvenstveno referira na arhitekturu i urbanizam Rijeke 19. i 20. stoljeća kao važnoga dijela nacionalne i europske graditeljske baštine modernog doba. Zbog kontinuiranih dodira srdnjoeuropske i mediteranske tradicije toj baštini pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske umjetnosti, budući da je recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje Europe (Beča, Budimpešte), odnosno zapadne Europe (Italije), te njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirala osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom umjetničkom naslijeđu. Graditeljska i urbanistička baština Rijeke 19. i 20. stoljeća u povijesnom i teorijsko-arhitektonskom smislu u okviru kolegija postavlja se u širi kontekst, a njezinom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju se i afirmiraju njezini različiti aspekti i lokalne specifičnosti, no kolegij se prvenstveno temelji na prezentaciji metoda istraživanja te građe, što ima za cilj osposobljavanje studenata za njihovu kasniju primjenu u nastavnom procesu. Na temelju navedenih spoznaja polaznici kolegija će u svojem budućem nastavnom radu biti u mogućnosti educirati učenike o temeljnim metodama istraživačkog rada na području arhitektonskog i urbanističkog naslijeđa, s posebnim osvrtom na lokalnom doprinosu. Učenici će na taj način biti osposobljeni za samostalan rad i istraživanje ne samo na tom specifičnom području, već i općenito, a usvajanje znanja iz područja istraživačke metodologije bit će, dakako, korisno u razvijanju i svih drugih učeničkih potencijala u kontekstu odgojno-obrazovnog procesa.

#### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

#### 1.6. Komentari

#### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i samostalne zadatke na zadane teme, pristupiti kolokvijima te pismenom i usmenom završnom ispitu.

#### 1.8. Praćenje<sup>1</sup> rada studenata

Pohađanje nastave	0, 50	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0, 50	Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena uspjeha.

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Russell Hitchcock, H., *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*, London, 1990.  
Matejčić, R., *Kako čitati grad*, ICR, Rijeka, 1993.  
*Arhitektura historicizma u Rijeci*, MMSU, Rijeka, 2001.  
*Arhitektura secesije u Rijeci*, Rijeka, MMSU, 1997.  
*Moderna arhitektura Rijeke*, Rijeka, MMSU, 1996.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Eisenman, S. F. i Croe, T., *Nineteenth Century Art, A Critical History*, London, 2002.  
Frampton, K., *Kritička povijest (moderna arhitektura)*, Zagreb, 1992.  
Radović-Mahečić, D., *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina*, Zagreb, 2007.  
Benevolo, L., *Storia dell'architettura moderna II*, Bari, 1960.  
Curtis, W. J. R., *Modern Architecture since 1900*, Oxford, UK, 1982.

<sup>1</sup> VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.





Jenks, C., *Moderni pokreti u arhitekturi*, Beograd, 1988.  
Muller, W. G., Vogel: *Atlas arhitekture 1*, Zagreb 1999.  
Muller, W. G., Vogel: *Atlas arhitekture 2*, Zagreb 1999.  
Summerson, J., *Klasični jezik arhitekture*, Zagreb 1998.  
Damjanov, J., *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb, 1991.  
Damjanov, J., *Pogled i slika*, Zagreb, 1996.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Russell Hitchcock, H., <i>Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries</i> , London, 1990.	2	15
Matejčić, R., <i>Kako čitati grad</i> , ICR, Rijeka, 1993.	2	15
<i>Arhitektura historicizma u Rijeci</i> , MMSU, Rijeka, 2001. <i>Arhitektura secesije u Rijeci</i> , Rijeka, MMSU, 1997.	2	15
<i>Moderna arhitektura Rijeke</i> , Rijeka, MMSU, 1996.	2	15

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Praćenje kvalitete i uspješnosti provodit će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.