S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	**Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika**
Studij	Hrvatski jezik i književnost - jednopredmetni
Semestar	2.
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom od 9,15 do 13,00 u učionici 138
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Zubčić
Kabinet	717
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 8,15 do 9,00; četvrtkom od 12,00 do 12,45
Telefon	++385 51 265 680
e-mail	szubcic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, zapadni južnoslavenski i njegovo grananje. Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika, počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija.
II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika:
Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze).

Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima.

Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

I-1. Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praslavenskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika;
I-2. Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu staroslavenskoga jezika;
I-3. Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika;
I-4 Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;
I-5. Transliterirati tekstove pisane oblom i/ili uglatom glagoljicom.
I-6. Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	**Seminari**	**Konzultacije**	**Samostalni rad**
X	**X**	**X**	**X**
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	**UDIO U ECTS BODOVIMA**	**MAX BROJ BODOVA**
Pohađanje nastave	1,5	**-**
Seminarski rad	0,5	**10**
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	**20**
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	**20**
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	**20**
ZAVRŠNI ISPIT	1	**30**
UKUPNO	4	**100**

Opće napomene: Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Na ovom kolegiju, studenti tijekom nastave moraju ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova tijekom nastave i 30% na završnom ispitu. Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili tri kolokvija i predali pozitivno ocijenjen seminarski rad te su kroz te aktivnosti sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita i predati seminarski rad zadovoljavajuće kvalitete. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi od zadataka višestrukog izbora, dopisivanja i dr. Studenti će imati mogućnost dvaju ispravaka svakoga od triju kolokvija.

1. Seminarski rad:

- Seminarski rad studenta podrazumijeva transliteraciju odabranoga ulomka iz kojega od hrvatskoglagoljskih rukopisa ili tiskovina.
- Seminarski radovi moraju biti predani najkasnije do 30. travnja 2019. i predaju se na e-kolegij.
- Student ima pravo dvaput ispravljati seminarsku radnju. Svakim mu se ponavljanjem broj bodova umanjuje za 2. Ako i tada ne uspije, ima 0 ocjenskih bodova iz toga segmenta.
- Bodove za seminarske radove (maksimalno **10**) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
  Izvrstan (5) – 10 bodova
  Vrlo dobar (4) – 8 bodova
  Dobar (3) – 6 bodova
  Dovoljan (2) – 3 boda
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

2. Međuispiti:

I. Na prvom međuispitu ispituju se sadržaji iz povijesnoga razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika i može se maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 20 bodova
Vrlo dobar (4) – 18 bodova
Dobar (3) – 15 bodova
Dovoljan (2) – 10 bodova

Ovisno o broju pravopisnih, gramatičkih i stilističkih pogrešaka studentu se mogu oduzeti do najviše 3 ocjenska boda.

Napomena**:** Kolokvij se polaže koncem ožujka. Prvi ispravak kolokvija predviđa se sredinom travnja.
Literatura za prvi kolokvij:

1. Bratulić, J. idr., *Povijest hrvatskoga jezika*, *Srednji vijek,* knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen *Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela*)
2. Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
3. Deković, D., *Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu,* Zagreb 2011.
4. Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb, 1994.
5. Nazor, A., *Ja slovo znajući govorim*, Erasmus, Zagreb, 2008.

II. Na drugom međuispitu ispituju se znanja iz fonologije staroslavenskoga jezika. Studenti moraju ostvariti najmanje 60% bodova. Na kolokviju se može maksimalno dobiti 34 boda koja se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

21 – **11**	
22 – **12**	30 – **17**
23, 24 – **13**	31 – **18**
24, 25 – **14**	32 – **19**
26, 27 – **15**	33, 34 – **20**
28, 29 – **16**	

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici travnja. Prvi ispravak planira se za početak svibnja.

III. Na trećemu se međuispitu polažu sadržaji iz morfologije imenica. Prag prolaznosti je 50% i može se maksimalno dobiti 60 bodova koji se u 20ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

30-32 – **11**	
33-35 – **12**	52-54 – **17**
36-40 – **13**	55-56 – **18**
41-45 – **14**	57-58 – **19**
46-48 – **15**	59-60 – **20**
49-51 – **16**	

Napomena**:** Kolokvij se polaže u drugoj polovici svibnja. Prvi ispravak planira se početkom lipnja.

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Pristup popravku međuispita
Studenti imaju pravo na dva ispravka svakoga od triju kolokvija.

Završni ispit
Prag prolaznosti je 50%. Na završnome se ispitu može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 30 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:.

35-37 – **10**	56, 57 – **18**	65 – **25**
38-40 – **11**	58, 59 – **19**	66 – **26**
41-45 – **12**	60 – **20**	67 – **27**
46-48 – **13**	61 – **21**	68 – **28**
49-51 – **15**	62 – **22**	69 – **29**
52, 53 – **16**	63 – **23**	70 – **30**
54, 55 – **17**	64 – **24**	

Literatura za drugi i treći međuispit te za završni ispit:

1. Damjanović, S., *Staroslavenski jezik*, Zagreb 2003.
2. Hamm, J.,*Staroslavenska gramatika* – bilo koje izdanje.
3. Mihaljević, M., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, u: *Povijest hrvatskoga jezika,* Zagreb 2009., str. 283-350.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, *Srednji vijek,* knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009.
(poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen *Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela*)
Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
Damjanović, S., *Staroslavenski jezik*, Zagreb 2003.
Deković, D., *Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu,* Zagreb 2011.
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

IZBORNA LITERATURA

Damjanović, S. i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Zagreb 2004.
Damjanović, S., *Jezik hrvatskih glagoljičnih tekstova,* u: Katičić, R. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, *16. stoljeće,* knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011., str. 275-320.
Gadžijeva, S., *Hrvatski crkvenoslavenski jezik*, Zagreb 2014.
Hamm, J., *Staroslavenska čitanka* – bilo koje izdanje.
Nazor, A., *Ja slovo znajući govorim*, Erasmus, Zagreb, 2008.
Žagar, M., *Uvod u glagoljsku paleografiju*, Zagreb, 2013.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. U slučaju izvanrednih oklnosti ili kolizije u rasporedu, student se dužan javiti predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: szubcic@globalnet.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij.

- Studenti ponavljači moraju se javiti predmetnom nastavniku u prvom tjednu nastave kako bi dogovorili svoje predmetne obaveze.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podatcima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	28. 6. i 12. 7. u 9
Jesenski izvanredni	6. i 12. 9. u 9

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4. 3.	Uvod: plan; program; literatura; ispiti. Staroslavenski jezik: definicija, termini, razdoblja, kanon, redakcije.
11.3.	Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika. Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi; hrvatska tradicija.
18. 3.	Glagoljaštvo i staroslavenski jezik na hrvatskom tlu; Samoglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar i podrijetlo jedinica; praslavenske mijene uvjetovane akcentuacijom i zakonom otvorenih slogova.
25. 3.	Hrvatska redakcija staroslavenskoga jezika i njezino sudjelovanje u izgradnji hrvatskoga književnoga jezika; Samoglasničke mijene u staroslavenskomejeziku.
1. 4.	Suglasnički sustav staroslavenskog jezika: inventar jedinica i njihova geneza.
8. 4.	Palatalizacije i jotacija; palatalnost u suglasničkom sustavu; epenteze.
15. 4.	Morfologija staroslavenskoga jezika: uvod. Imenice u staroslavenskome jeziku: glavne promjene.
29. 4.	Imenice u staroslavenskome jeziku: glavne promjene (nastavak).
6. 5.	Imenice u staroslavenskome jeziku: sporedne promjene.
13. 5.	Zamjenice u staroslavenskome jeziku: deklinacija osobnih i neosobnih zamjenica.
20. 5.	Pridjevi u staroslavenskome jeziku: sklonidba i komparacija
27. 5.	Glagoli u staroslavenskome jeziku: glagolske osnove; jednostavni glagolski oblici
3. 6.	Glagoli u staroslavenskome jeziku: participi
10.6.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; složeni oblici: perfekt, pluskvamperfekt, futuri, kondicionali.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I-1. Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praslavenskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika	Staroslavenski jezik: definicija, termini, razdoblja, kanon, redakcije. Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika. Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi; hrvatska tradicija. Glagoljaštvo i staroslavenski jezik na hrvatskom tlu;	Predavanje, e-učenje, terenska nastava, rad na tekstu, samostalan rad, rasprava.	Pismeni ispit
I-2. Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu staroslavenskoga jezika;	Samoglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar i podrijetlo jedinica; praslavenske mijene uvjetovane akcentuacijom i zakonom otvorenih slogova. Samoglasničke mijene u staroslavenskome jeziku. Suglasnički sustav staroslavenskog jezika: inventar jedinica i njihova geneza. Palatalizacije i jotacija; palatalnost u suglasničkom sustavu; epenteze. Morfologija promjenjivih vrsta riječi.	Predavanja, traženje i analiziranje primjera, usporedba sa stanjem u suvremenom jeziku.	Pismeni ispit, zadatci
I-3. Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika;	Na odabranom tekstu primijeniti prethodno navedenih sadržaja na konkretan kanonski tekst.	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad.	Zadatci izvedbe.
I-4. Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;	Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika. Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi; hrvatska tradicija. Hrvatska redakcija staroslavenskoga jezika i njezino sudjelovanje u izgradnji hrvatskoga književnoga jezika;	Predavanje, e-učenje, terenska nastava, rasprava.	Pismeni ispit.
I-5. Transliterirati tekstove pisane oblom i/ili uglatom glagoljicom.	Transliteriracija tekstova pisanih oblom i/ili uglatom glagoljicom.	Vježbe transliteracije; , samostalan rad.	Seminarski rad.
I-6. Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.	Sistematizacija i primjena stečenih znanja.	Provjera pojmova, usporedna analiza.	Rješavanje problema.

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	**Hrvatska renesansna književnost**
Studij	Hrvatski jezik i književnost – HJK1
Semestar	II.
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom od 8,15 do 10,00 predavanja u predavaonici 207 četvrtkom od 10,15 do 12,00 seminari u predavaonici 207
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra
Kabinet	715 ili u dekanatu
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	javiti se tajnici u dekanat, dogovoriti termin
Telefon	051 265-604 098 467 908
e-mail	konestra@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	doc. dr. sc. Saša Potočnjak
Kabinet	715
Vrijeme za konzultacije	utorkom od 11,15 do 12,00 srijedom od 11,15 do 12,00
Telefon	051 265-686
e-mail	spotocnjak@ffri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kulturološka i poetološka slika humanizma i renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj; prva petrarkistička generacija (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). M. Marulić; M. Vetranović. Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. Pisci: M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.). Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava maniritičkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:
- objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti
- analizirati, interpretirati i usporediti različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti
- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti
- razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	**45**

Kontinuirana provjera znanja 2	1	**25**
ZAVRŠNI ISPIT	1	**30**
UKUPNO	5	**100**

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bogdan, T., *Ljubavi razlike,* Disput, Zagreb 2012. odabrana poglavlja
2. Dukić, D. *Iščitavanje srdžbe i straha u hrvatskoj antiturskoj epici XVI. stoljeća*, U: *Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka*. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012., str 217-242.
3. Fališevac, D., *Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim "Planinama"* u: *Stari pisci hrvatski i njihove poetike,* SNL, Zagreb, 1989., str. 133-152.
4. Fališevac, D., *Mjesto* epike *u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku* u: *Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici*. Književni krug, Split, 1997., str. 77-89.
5. Grmača, D., *Nevolje s tijelom. Alegorija putovanja od Bunića do Barakovića*. Matica hrvatska, Zagreb, 2015. Odabrana poglavlja.
6. *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*. Sv. 2: srednji vijek i renesansa. Ur. E. Hercigonja. HAZU – Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 403-479.
7. *Leksikon Marina Držića*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 2009., odabrane natuknice
8. Tomasović, M. - Novaković, D., *Judita Marka Marulića, Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma*, Zagreb, 1994.

Relevantni naslovi književnih tekstova.

IZBORNA LITERATURA

1. Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)
2. Čale, F,. *Marin Držić,* Zagreb 1972.
3. Pavličić, P., *Poetika manirizma*, Zagreb 1988.
4. Plejić Poje, L., *Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku*. Disput, Zagreb, 2012.
5. *Poj željno!: Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka*. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012. (odabrana poglavlja)
6. Prosperov Novak, S., *Povijest hrvatske književnosti. II dio: Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604.* Izdanja Antibarbarus d.o.o., Zagreb,1999.
7. Tomasović, M., *Marko Marulić*, Zagreb 1989. (ili 1999).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

1. Pohađanje nastave:

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

2. Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra:

1. Izraditi **5 čitaćih** predložaka na kojima je moguće steći 25 ocjenskih bodova. Uspješno izrađen čitaći predložak nosi 5 ocjenska boda. Čitaći predlošci su u skladu s obaveznom sekundarnom literaturom (relevantni naslovi književnih djela/lektira), a popis studenti dobivaju na prvom satu seminara. Na satu seminara studenti su dužni sa sobom donijeti pripremljene čitaće predloške

predviđene za navedeni termin. **Napomena:** vidjeti *Upute za pripremu čitaćih predložaka* (pod: Ostale relevantne informacije)

2. Odgovoriti na pitanja vezana uz **3** članaka koji su studenti dužni pročitati za predviđene termine nastave, a prema rasporedu na portalu MERLIN. Ukupno ovom aktivnošću može se ostvariti **6** ocjenskih bodova (uspješno odgovoreno pitanje nosi 2 boda)
3. Riješiti **3** vježbe čitanja u obliku pitanja o djelu M. Marulića (*Judita*) i M. Držića. Ukupno se ovom aktivnošću koja se provodi tijekom predavanja može ostvariti **15** ocjenskih bodova (uspješno riješena vježba čitanja nosi **5** bodova)
4. Izraditi **1** analizu lirske pjesme hrvatskoga renesansnoga pjesništva. Ukupno se ovom aktivnošću može ostvariti **4** ocjenska boda.
5. položiti 1. međuispit koji nosi **10** ocjenskih bodova, a obuhvaća književno djelo Marka Marulića i opća obilježja humanizma i renesansne književnosti; međuispit se sastoji od 10 pitanja, distribucija bodova:

točni odgovori	ocjenski bodovi
0-4	0
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

6. Položiti 2. međuispit koji nosi 10 ocjenskih bodova, a obuhvaća književno djelo Marina Držića; međuispit se sastoji od 10 pitanja, distribucija bodova:

točni odgovori	ocjenski bodovi
0-4	0
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Studentima se nudi jedan popravak aktivnosti (međuispita).

Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova položenih međuispita, uradaka i čitaćih predložaka.

10 bodova – 1. međuispit (opća obilježja humanizma i renesansne književnosti i M. Marulić)
10 bodova – 2. međuispit (M. Držić)
25 bodova – čitaći predlošci (5x5 bodova)
15 bodova– vježbe čitanja (3x5)
6 bodova – odgovori na satu uz pročitane članke (3x2 boda)
4 boda – analiza pjesme (1x4)

Sveukupno: 25+6+15+4+10+10 = 70 ocjenskih bodova
Za pristup završnom (usmenom) ispitu student mora ostvariti najmanje 50% odnosno 35 ocjenskih bodova s time da svaka aktivnost mora biti ostvarena u najmanje 50% = 12,5 + 3 + 7,5 + 2 + 5 + 5 = 35 ocjenskih bodova (= 50%)

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta, MERLIN
- preko zajedničke e-pošte studenata
- u terminima konzultacija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit:

Usmeni - ukupno je moguće ostvariti 30 ocjenskih bodova

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Studenti su dužni na satu imati predloške koji su planirani izvedbenim programom za određeni sat. Pisane uradke moraju predavati u dogovorenim terminima (ne prihvaćaju se naknadno predani uradci). Međuispiti su obavezni.

***Upute za pripremu čitaćih predložaka*:**
Svaki seminarski sat uključuje prethodnu pripremu studenta koja podrazumijeva ***filološku analizu primjernog teksta*** hrvatske renesansne književnosti.
Zadatak je studenta **pismeno** za predviđeni termin seminarske nastave pripremiti čitaći predložak što znači da treba **samostalno *komentirati* zadani kraći tekst ili ulomak nekog teksta** (cjeloviti komentar teksta se nastavlja na satu seminara). Pri izradi zadataka studenti se uz upute nastavnika upućuju na priručnu literaturu.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	18. 6. i 9. 7. 2019. u 14,00 sati
Jesenski izvanredni	3. i 10. 9. 2019. u 14,00 sati (moguće izabrati samo jedan termin)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	Prethodna priprema studenata: pročitana djela i članci	Napomena
7.3.	**P:** Uvod u predmet; literatura; humanizam i njegovi odjeci u Hrvatskoj **S:** Analiza tekstova hrvatskoga latiniteta: J.Šižgorić, *Elegija o pustošenju Šibenskog polja*; I. Česmički, *U smrt majke Barbare, Vojniku Blažu, Epigrami.* A. Vrančić, *Lastovanja (Otia), Antun Vrančić bratu Mihovilu Vrančiću pozdrav*		**za sate seminara studenti su dužni pročitati tekstove koji su najavljeni, te imati predloške tekstova**
14.3.	**P:** Temeljna obilježja renesansne književnosti. Marko Marulić. **S:** Analiza tekstova hrvatskoga latiniteta: M. Marulić (odabrani tekstovi): *Upućivanje u čestit i blažen život, Glasgowski stihovi (izbor)*	1.članak: N. Jovanović, *ANTITURCICA ITERATA – ponovni pogled na hrvatsku renesansnu Protutursku književnost.* **Vidjeti na: MERLIN**	
21.3.	**P:** M. Marulić, *Judita* – analiza epa **S**: Analiza tekstova: M. Marulića*; Anka satira, Spovid koludric od sedam smrtnih grihov, Tuženje grada Hjerozolima, Molitva suprotiva Turkom (Antiturcica iterata)*	**ep *Judita***	**Vježba čitanja br. 1.: *Judita***
28.3.	**P:** M. Marulić, *Judita* – analiza epa S: Dubrovački književni krug; petrarkizam i pluralizam renesansnih ljubavnih diskurza prva pjesnička generacija u hrvatskoj književnosti		

4.4.	P: Pastoralno i pastorala u hrvatskoj književnosti; Dž. Držić: *Radmio i Ljubmir* S: Analiza tekstova iz *Zbornika N. Ranjine*	**pjesme iz *Ranjinina zbornika***	**Čitaći predložak br. 1 (lirika)**
11.4.	P: **1. MEĐUISPIT** S: Mavro Vetranović – raznolikost opusa; *Pisanca u pomoć poetam, Remeta, Moja plavca – analize na satu!*		
18.4	P: Marin Držić – gledanje filma „Od tartare do urote“ S: M. Vetranović, *Pelegrin* N. Nalješkovića *Komedija V., VI. i VII*	2. članak: T. Bogdan, *Kratki spojevi: zamke kontekstualizacijskih pristupa renesansnoj književnosti.* **Vidjeti na: MERLIN**	**Čitaći predložak br. 2 (Komedije)**
25.4.	P: M. Držić analiza: *Tirena*, *Venera i Adon*, *Grižula* S: renesanse maskerate i *Pjesni od maskerate* N. Nalješkovića	***Tirena, Venera i Adon, Grižula***	**Vježba čitanja br. 2. i 3. (M. Držić)**
2.5.	P: M. Držić analiza:*Dundo Maroje*; S: analiza tekstova M. Pelegrinović, *Jeđupka*	***Dundo Maroje*** **M. Pelegrinović *Jeđupka***	
9.5.	***DAN FAKULTETA (radi se, ali nema predavanja)***	***Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata:*** analiza **Kataloga svjedoka istine** M. V. Ilirika	
16.5.	P: M. Držić analiza: *Skup, Novela od Stanca,* S: M. Benetović, *Hvarkinja*	***Skup* i *Novela od Stanca***	
23.5.	P: **2. MEĐUISPIT** H. Lucić, *Robinja* (Dž. Držić, *Čudan san*)	**Pročitana *Robinja***	**Čitaći predložak br. 3. (*Robinja*)**
30.5.	P: Hvarski književni krug – P. Hektorović; M. Pelegrinović, H. Lucić i M. Benetović S: Hektorović, *Ribanje i ribarsko prigovaranje*	**Pročitano *Ribanje i ribarsko prigovaranje***	**Čitaći predložak br. 4 (*Ribanje i ribarsko prigovaranje*)**
6.6.	P: Zadarski književni krug S: P. Zoranić *Planine*	**pročitane *Planine***	**Čitaći predložak br. 5 (*Planine*).**
13.6.	P: Hrvatska književnost u drugoj plovici 16. st. – D. Ranjina, D. Zlatarić S: Književnost kajkavskog književnog izraza, izbor pjesama iz *Prekomurske pjesmarice*;	**3. članak:** D. Fališevac, *Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim Planinama*, str. 133-152. (preuzeti s **MERLIN**)	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	**SADRŽAJ**	**AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)**	**METODE VREDNOVANJA**
objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti	Kulturološka i poetološka slika humanizma i renesanse. Temeljne značajke europske renesanse.	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit (kolokvij) Odgovori na pitanja o pročitanom članku
analizirati, interpretirati i usporediti različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti	Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj; prva petrarkistička generacija (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd.	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Čitaći predlošci Usmeni ispit
primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti	M. Marulić; M. Vetranović, M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića.	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Čitaći predlošci Vježbe čitanja Odgovori na pitanja o pročitanom članku Pismeni ispit (kolokvij) Usmeni ispit
- razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje	Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.). Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost.	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Usmeni ispit

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Književna genologija
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	II.
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 10.15 do 13.00, učionica 106
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš
Kabinet	F-703
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 14.00 do 15.00 i četvrtkom od 12.00 do 13.00
Telefon	265 703
e-mail	danijela.marot.kis@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof.
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	sstanic@ffri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

1. objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi
2. identificirati i usporediti različite genološke teorije
3. objasniti terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije
4. definirati i usporediti nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt)
5. definirati glavne metodološke probleme književne genologije
6. razlikovati i interpretirati ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku
7. objasniti i usporediti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi
8. objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda
9. objasniti poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima
10. primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme) i napisati seminarski rad kao primjenu genoloških spoznaja

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	

Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	**20**
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	**20**
Seminarski rad	1	**30**
ZAVRŠNI ISPIT	1	**30**
UKUPNO		**100**

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., Uvod u genologiju, Rijeka 2000.
2. Pavličić, P., Književna genologija, Zagreb 1983.
3. Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997, str. 120-245.
4. Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996.
5. Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998, str. 33-75, 335-487, 499-525.

IZBORNA LITERATURA

1. Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.
2. Hamburger, K., Logika književnosti, Beograd 1976.
3. Jauss, H. R., Teorija rodova i književnosti srednjeg vijeka, u: Umjetnost riječi, 14, 1970, 3, 327–352.
4. Kayser, W., Jezičko umetničko delo, Beograd 1973.
5. Pavličić, P., Metodološki problemi književne genologije, u: Umjetnost riječi, 23, 1979, 3, 143–171.
6. Peleš, G., Tumačenje romana, Zagreb, 1999.
7. Petrović, S., Priroda kritike, Zagreb 1972.
8. Pfister, M., Drama – teorija i analiza, Zagreb, 1998.
9. Solar, M., Pitanja poetike, Zagreb 1971.
10. Tomaševski, B., Teorija književnosti / Tematika, Zagreb, 1998, str. 44-117.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Međuispiti

Studenti su obavezni položiti dva međuispita. Svaki međuispit sadrži deset pitanja. Na svakom se međuispitu može ostvariti najviše 20 bodova (20x2=40). Svaki točan odgovor donosi dva ocjenska boda, a za prolaz je potrebno ostvariti najmanje 10 bodova.

2. Završni ispit (usmeni ispit)

Nije moguće polagati završni bez položenih međuispita i pozitivno ocijenjenoga seminarskog rada. Studenti, dakle, moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakom međuispitu kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (kontinuirana provjera znanja 1 i 2 min. po 10 bodova,10+10) te napisati seminarski rad koji mora biti ocijenjen s minimalno 15 bodova. U tom slučaju min. broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti: **10+10+15 = 35** od 70 bodova kontinuiranog praćenja.
Predviđaju se popravni/ponovljeni kolokviji (**student ima pravo jedan puta ponavljati svaki kolokvij**).

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **30** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena **sva programska područja** kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj obaveznoj literaturi te tijekom predavanja.

3. Seminarski rad

Studenti moraju napisati seminarski rad na zadanu temu. Seminarski rad donosi maksimalno 30 ocjenskih bodova. Vrednuju se: struktura rada, poznavanje i interpretacija literature, opća pismenost, poštivanje rokova.

4. Konačna ocjena

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih međuispita, seminarskoga rada i položenoga usmenog završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17. 6. 2019. u 12.00 4. 7. 2019. u 12.00
Jesenski izvanredni	4. 9. 2019. u 12.00 11. 9. 2019. u 12.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
5. 3.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
12. 3.	Određivanje problemskog polja književne genologije.
19. 3.	Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije.
26. 3.	Podjela književnosti na vrste i rodove. Problemi klasifikacije. Književno djelo i književna vrsta. Pojam vrste u klasičnoj poetici. Trijadni sustav književnih rodova.
2. 4.	Lirsko, epsko i dramsko kao osnovni pojmovi poetike. Moderna teorija književnih vrsta.
9. 4.	Temeljni periodizacijski pojmovi.
16. 4.	Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja.
23. 4.	**Međuispit 1**
30. 4.	Klasifikacija književnih formi: lirska poezija (porijeklo, naziv, lirske vrste)
7. 5.	Klasifikacija književnih formi: narativna poezija.
14. 5.	Klasifikacija književnih formi: kraće pripovjedne vrste.
21. 5.	Klasifikacija književnih formi: roman (porijeklo, klasifikacija romana)

28. 5.	Klasifikacija književnih formi: roman (struktura romana, pripovjedač u romanu)
4. 6.	Klasifikacija književnih formi: drama.
11. 6.	**Međuispit 2**

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	**SADRŽAJ**	**AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)**	**METODE VREDNOVANJA**
Objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi; Definirati glavne metodološke probleme književne genologije	Određivanje problemskog polja književne genologije.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Identificirati i usporediti različite genološke teorije	Podjela književnosti na vrste i rodove. Problemi klasifikacije.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Objasniti terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije	Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Definirati i usporediti nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt)	Književno djelo i književna vrsta. Pojam vrste u klasičnoj poetici. Trijadni sustav književnih rodova. Lirsko, epsko i dramsko kao osnovni pojmovi poetike. Moderna teorija književnih vrsta.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Razlikovati i interpretirati ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku; Objasniti i usporediti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi; Objasniti ulogu književnih formi u	Temeljni periodizacijski pojmovi. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit

odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda			
Objasniti poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima	Klasifikacija književnih formi: lirska poezija, narativna poezija, kraće pripovjedne vrste, roman, drama.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme) i napisati seminarski rad kao primjenu genoloških spoznaja	Klasifikacija književnih formi.	Seminarski rad Individualni rad	Seminarski rad

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	Ljetni (II.)
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30P + 30S
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	SRI 10.15 – 14.00, Prostorija 139
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Kristian Novak
Kabinet	608
Vrijeme za konzultacije	SRI 9.30 – 10.15; 14.00-14.45
Telefon	051/265667
e-mail	knovak2@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Korijen, oblična osnova i nastavak. Oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (I-1-3.)
Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. (I-3.)
Fleksija i derivacija. Proizvodnost i otvorenost. (I-1, 3.)
Morfološka tipologija i univerzalije. Morfološke osobitosti hrvatskoga jezika. (I-1.)
Inherentne kategorije, kategorije slaganja i konfiguracijske kategorije. (I-1.)
Leksička i gramatička obilježja glagola. Hrvatske glagolske vrste. (I-3-5.)
Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste. (I-3-5.)
Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. (I-3-5.)
Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (I-3-5.)
Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (I-3-5.)
Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (I-3-5.)
Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. (I-1-2.)
Morfostilistika. (I-1.)
Morfologija hrvatskoga standardnoga jezika u suvremenim jezičnim tehnologijama. Hrvatski morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj. *World atlas of linguistic structures.* (I-1-2.)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza moći:

I-1. pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa;
I-2. služiti se stručnom literaturom iz područja morfologije hrvatskoga jezika i kritički joj pristupiti;
I-3. morfološki raščlanjivati riječi;
I-4. navesti paradigme svih promjenjivih riječi;
I-5. identificirati i artikulirati neriješena pitanja norme i uporabe morfologije hrvatskoga standardnoga jezika.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	**0**
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	**25**
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	**25**
ZAVRŠNI ISPIT	1	**50**
UKUPNO	4	**100**

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI i DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 90 % do 100 % ocjenskih bodova
4 (B)	od 75 % do 89,9 % ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 % do 74,9 % ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 % do 59,9 % ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 % do 49,9 % ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga. (morfologija)
2. Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.
3. Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga. (morfologija)
4. Raguž, Dragutin (2010): Gramatika hrvatskoga jezika. Zagreb: Vlastito izdanje. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Babić, Stjepan; Dalibor Brozović; Moguš, Milan; Pavešić, Slavko; Škarić, Ivo; Težak, Stjepko (1991): Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika: Nacrti za gramatiku. Zagreb: Globus. (“Oblici”, str. 453 – 741)
2. Marković, Ivan (2010): Uvod u pridjev. Zagreb: Disput.
3. Pišković, Tatjana (2011): Gramatika roda. Zagreb: Disput.
4. Pranjković, Ivo (1982): “Klasifikacija riječi na vrste i razine gramatičke analize”. Radovi Zavoda za slavensku filologiju 17, 23 – 30.
5. Pranjković, Ivo (1992): “Prilozi kao »riječi sviju vrsta«”. Suvremena lingvistika 34, 243 – 249.
6. Sesar, Dubravka (1992): “O mogućnostima kategorizacije partikula u hrvatskom jezičnom standardu”. Suvremena lingvistika 34, 251 – 261.
7. Silić, Josip (1991): “Ustrojstvo glagolske osnove”. Suvremena lingvistika 31–32, 3 – 12.
8. Silić, Josip (1998): “Morfonologija hrvatskoga glagola: Tipovi osnova”. Riječki filološki dani 2, 241 – 274.
9. Tafra, Branka (2000): “Morfološka obilježja brojevnih riječi”. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 26, 261 – 275.
10. Znika, Marija (2005): “Status glagolskih pridjeva”. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 31, 429 – 440.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konzultacije
- e-kolegij na sustavu Merlin
- e-poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- u vremenu predviđenom za konzultacije, po dogovoru i izvan njega
- elektroničkom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	19. 6. i 11. 7. u 11.00 h
Jesenski izvanredni	5. 9. i 12. 9. u 11.00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6. 3. 2019.	Predstavljanje detaljnog izvedbenog nastavnog plana kolegija. Dogovor sa studentima o izvođenju kolegija.
6. 3. 2019.	Morfologija kao jezikoslovna disciplina i kao svojstvo jezika. Morfonologija – temeljna pitanja i problemi.
13. 3. 2019.	Riječ. Pravopisna riječ. Gramatička riječ. Paradigma. Leksem, kanonski oblik, citatni oblik. Fonološka / fonetska riječ. Perifrastičnost. Leksička jedinica ili listem.
13. 3. 2019.	Uvodno o vrstama riječi. Otvorene i zatvorene te promjenljive i nepromjenljive vrste riječi. Punoznačne i nepunoznačne riječi – problematika podjele.
20. 3. 2019.	Morfem. Morf. Alomorf. Osnove morfske raščlambe: komutacija i opreka. Vrste morfova. Korijenski (leksički) i afiksalni (funkcionalni) morfovi.
20. 3. 2019.	Sinkretizam. Oblikotvorni i rječotvorni afiksi. Oblična osnova i tvorbena osnova. Afiksoidi.
27. 3. 2019.	Rječogradbeni postupci. Uvodno o supletivizmu. Položaj nenaglasnica u morfološkom opisu.
27. 3. 2019.	Fleksija. Razlike i sličnosti između fleksijskih i derivacijskih postupaka. Povezanost sintakse i fleksije.
3. 4. 2019.	Inherentne kategorije, kategorije slaganja i konfiguracijske kategorije. Proizvodnost / produktivnost i njezina ograničenja. Otvorenost, poopćenost i plodnost.
3. 4. 2019.	Morfološka tipologija. Izolativni, aglutinativni, flektivni, polisinteticki i uzoracni jezici. Morfološke osobitosti hrvatskoga jezika.
10. 4. 2019.	Glagol kao vrsta riječi. Semantička obilježja. Glagolske kategorije.
10. 4. 2019.	Glagolske vrste u hrvatskome jeziku.
17. 4. 2019.	Imenica. Semantička obilježja. Imeničke kategorije.
17. 4. 2019.	Imeničke vrste u hrvatskome jeziku.
24. 4. 2019.	Gramatički rod – tradicionalni i suvremeni pristupi.
24. 4. 2019.	Pridjev. Semantička obilježja. Pridjevske kategorije.
8. 5. 2019.	Pridjevske vrste u hrvatskome jeziku.
8. 5. 2019.	Određenost i neodređenost – tradicionalni i suvremeni pristupi.
15. 5. 2019.	Zamjenice. Semantička obilježja. Zamjeničke kategorije.
15. 5. 2019.	Vrste zamjenica u hrvatskome jeziku.
22. 5. 2019.	Brojevi. Semantička obilježja. Glavni brojevi. Redni brojevi.
22. 5. 2019.	Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.
29. 5. 2019.	Prilozi. Vrste priloga. Semantička i gramatička obilježja. Stupnjevanje.

29. 5. 2019.	Nepromjenjive riječi i njihov položaj u morfološkim opisima hrvatskoga jezika.
5. 6. 2019	Čestice. Veznici.
5. 6. 2019.	Prijedlozi. Uzvici.
5. 6. 2019.	Primijenjena morfologija: hrvatski jezik i jezične tehnologije. Hrvatski nacionalni korpus. Morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj.
12. 6. 2019.	Rekapitulacija i sinteza, pripreme za završni ispit – teorija
12. 6. 2019.	Rekapitulacija i sinteza, pripreme za završni ispit - zadatci

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I-1. pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa;	Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Korijen, oblična osnova i nastavak. Oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije Fleksija i derivacija. Proizvodnost i otvorenost. Morfološka tipologija i univerzalije. Morfološke osobitosti hrvatskoga jezika. Inherentne kategorije, kategorije slaganja i konfiguracijske kategorije. Morfostilistika. Morfologija hrvatskoga standardnoga jezika u suvremenim jezičnim tehnologijama. Hrvatski morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj. *World atlas of linguistic structures.*	Predavanje ex cathedra; upućivanje na literaturu uz jednostavnije istraživačke zadatke	Pismeni ispit; pravilna uporaba terminologije na praktično svim nastavnim aktivnostima kolegija
I-2. služiti se stručnom literaturom iz područja morfologije hrvatskoga jezika i kritički joj pristupiti;	Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika. Morfologija hrvatskoga standardnoga jezika u suvremenim jezičnim tehnologijama.	Heuristički razgovor; individualni zadatci za rješavanje kod kuće, usmjereni na precizno određen morfološki fenomen, uz nužnu uporabu više normativnih priručnika	Rješavanje problema

	Hrvatski morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj. *World atlas of linguistic structures.* Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Korijen, oblična osnova i nastavak. Oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Fleksija i derivacija. Proizvodnost i otvorenost.		
I-3. morfološki raščlanjivati riječi;	Hrvatske glagolske vrste. Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste. Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici,	Zajedničko rješavanje zadataka morfske raščlambe i morfološke analize rečenica	Pismeni ispit; kontinuirane provjere znanja
I-4. navesti paradigme svih promjenjivih riječi;	Leksička i gramatička obilježja glagola. Hrvatske glagolske vrste. Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste.	Individualni rad, rad u skupinama, s osobitim naglaskom na defektivne leksičke jedinice	Pismeni ispit; kontinuirane provjere znanja

	Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici,		
I-5. identificirati i artikulirati neriješena pitanja norme i uporabe morfologije hrvatskoga standardnoga jezika.	Leksička i gramatička obilježja glagola. Hrvatske glagolske vrste. Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste. Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Nepromjenjive vrste riječi.	Rad na konkretnim primjerima pogrešaka i dvojbenih jezičnih rješenja iz svakodnevne prakse (mediji), diskusija, pronalaženje argumenata pro i contra; konzultiranje relevantnih normativnih priručnika.	Diskusija na satu; Esejski tip pitanja na pismenom ispitu

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Pravopisna norma
Studij	Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski), jednopredmetni
Semestar	2.
Akademska godina	2018/2019.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom od 15:15 do 16:45 u prostoriji 601 te od 17:15 do 18:45 u prostoriji 230.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	me
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina
Kabinet	705
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 13:30 do 14:15; četvrtkom od14:30 do 15:15
Telefon	051/265-661
e-mail	lbadurin@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	doc. dr. sc. Nikolina Palašić
Kabinet	718
Vrijeme za konzultacije	srijedom od 13:30 do 14:15; četvrtkom od 14:30 do 15:15
Telefon	051/265-688
e-mail	nikolina.palasic@uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige.

Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuante starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi.

Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija.

Pravopisni rječnici i način služenja njima.

Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu (I-1)
- nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I-2)
- prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme (I-3)
- prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I-4)
- primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika (I-5)
- uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu (I-6)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA

Pohađanje nastave	0,5	**–**
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	**15**
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	**15**
Kontinuirana provjera znanja 3	1	**20**
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	**50**
UKUPNO	4	**100**

Opće napomene:

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i jednoga neobaveznog zadatka:

1. kolokvij – Pravopisni priručnici i povijest hrvatskoga pravopisa

zadatak – pitanja na temelju odabranih članaka

2. kolokvij – Pravopisni test

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Prvi kolokvij donosi najviše 10 bodova, neobavezan zadatak donosi najviše 15 bodova, a drugi kolokvij donosi najviše 20 bodova (15+15+20=50).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.

Neobavezan zadatak nema određen minimum bodova koje je potrebno ostvariti, a maksimalno donosi 15 bodova

Za pozitivan rezultat na 2**. kolokviju** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova. Ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

– studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova

– studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova

– studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu

– studentima kojima je termin nastave Pravopisne norme kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

Završni ispit

Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova

za ocjenu nedovoljan usmeni se ispit ponavlja

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Obvezna literatura:

1. Badurina, Lada, *Pravopisne studije*, Matica hrvatska, Zagreb 2017. (odabrane studije)
2. Badurina, Lada, *Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu*, *Fluminensia*, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka 2008, str. 42–52.

Obvezna priručna literatura:

1. Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, *Hrvatski pravopis*, Zagreb ^{1}2007. ili ^{2}2008.

Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na http://pravopis.hr/

IZBORNA LITERATURA

1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb ^{4}1996, ^{5}2000.
3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu*, Zagreb 1971.
4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, *Hrvatski školski pravopis*, Zagreb 2005.
5. Badurina, L. – Matešić, M., *Jezik i pravopis: teorijsko-metodološki pristup pravopisnome normiranju*, *Croatica et Slavica Iadertina*, VII/I, 2011, str. 17–31.
6. Badurina, Lada, *Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu*, Rijeka 1986.
7. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, *Hrvatski računalni pravopis*, Zagreb 1996.
8. Broz, Ivan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb ^{1}1892. ili ^{2}1893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija).
9. Kušar, Marćel, *Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga*, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, *Pravopisni nazori Marćela (Marcela) Kušara*).
10. Partaš, J., *Pravopis jezika ilirskoga*, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, *Počeci hrvatske pravopisne norme*).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije
- mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	20. 6. i 3. 7. u 12 sati
Jesenski izvanredni	6. i 13. 9. u 12 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
7. 3.	Pravopisna (ortografska) norma; pravopis i jezik; pravopisne teme i područja; pravopisni priručnik. Hrvatska pravopisna tradicija; hrvatske pravopisne knjige. Aktualna pravopisna norma i aktualni pravopisni priručnici.
14. 3.	Grafija i ortografija. Ortoepija i ortografija: ortografski zanimljivi fonemi.
21. 3.	Pravopisna načela i pravopisna pravila; temeljna pravopisna načela i pravopisni tip. Fonologija – morfonologija i pravopis.
28. 3.	Pravopisna pravila; omjer fonološkog i morfonološkog; pisana praksa. **1. kolokvij**
4. 4.	Morfologija/tvorba riječi i pravopis; sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi.
11. 4.	Sintaksa i pravopis; interpunkcijska načela i pravila.
18. 4.	Semantički interpunkcijski tip: rečenica i tekst.
25. 4.	Pravopisni znakovi. / neobavezan zadatak
2. 5.	Jezično i nejezično u pravopisu: veliko i malo početno slovo.
16. 5.	Transkripcija i transliteracija kao pravopisna načela.
23. 5.	Strana vlastita imena kao pravopisni problem; pridjevi od stranih imena.
30. 5.	Leksikologija i pravopis. Pravopisni rječnici i način služenja njima.
5. 6.	Pravopisna načela i pravopisna pravila – sinteza (rješavanje zadataka i komentar)
12. 6.	2. kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I-1 definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu I-2 nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća I-3 prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme	Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige (I-1, I-2, I-3).	Predavanja	Pismeni ispit
I-3 prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme I-4 prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme I-5 primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika	Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuante starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi (I-3, I-4, I-5).	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit

I-5 primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika I-6 uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu	Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija (I-5, I-6).	Predavanja, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
I-4 prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme	Pravopisni rječnici i način služenja njima (I-4).	Predavanja	Pismeni ispit
I-4 prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme I-6 uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu	Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe (I-4, I-6).	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Makedonski jezik 1
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	II., IV, VI
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom, 17:15–20:00, 106
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom 16:15–17:00; srijedom 16:15–17:00
Telefon	051/265-679
e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

1. Makedonsko pismo
2. Mjesto naglaska
3. Jezična norma makedonskoga jezika
4. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika
5. Određeni leksik makedonskoga jezika

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza iz ovog kolegija student će biti sposoban:

1. čitati i pisati ćirilicu;
2. pravilno naglašavati riječi;
3. uspješno primjenjivati pravopisna pravila;
4. predstaviti sebe i druge;
5. postavljati i odgovarati na jednostavna pitanja;
6. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura;
7. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i o drugima, o tome gdje živi i što radi.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i diktat	1	**20**
Kontinuirana provjera znanja 1	1	**40**
Kontinuirana provjera znanja 2	1	**40**
UKUPNO	3	**100**

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: **Božilak, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij".

IZBORNA LITERATURA

- grupa autora. 2015: **Pravopis na makedonskiot jazik.** Skopje: Institut za makedonski jazik „Krste Misirkov". (https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/)
- Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: **Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik**. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri".

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Dva kolokvija

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17.6. i 1.7. u 12 sati
Jesenski izvanredni	6.9. i 13.9. u 12 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6.3.2019.	Makedonska azbuka; Naglasak
13.3.2019.	Predstavljanje sebe i drugih; Svakodnevne fraze; Brojevi u makedonskom jeziku
20.3.2019.	Glagoli; Sadašnje vrijeme
27.3.2019.	Gramatičke vježbe iz prve lekcije

3.4.2019.	Posvojne zamjenice. Gramatičke kategorije roda i broja
10.4.2019.	Gramatička kategorija član
17.4.2019.	Gramatičke vježbe iz druge lekcije
24.4.2019	Kolokvij
8.5.2019.	Buduće vrijeme; Mjeseci u makedonskom jeziku
15.5.2019.	Redni brojevi; Osnovni izrazi za svakodnevne djelatnosti: Koliko je sati? Kakvo je vrijeme?
22.5.2019	Gramatičke vježbe iz treće lekcije
29.5.2019.	Pridjevi, Imperativ; Leksika iz oblasti prehrane
5.6.2019.	Gramatičke vježbe iz četvrte lekcije
12.6.2019.	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
ishod 1.	1	predavanje, vježbe čitanja	**diktat**
ishod 2.	2	predavanje, fonetske vježbe	**kontinuirana pismena provjera**
ishod 3.	3	predavanje, gramatičke vježbe	**kontinuirana pismena provjera.**
ishod 4.	4-5	predavanje, gramatičke vježbe, leksičke vježbe	**kontinuirana pismena provjera.**
ishod 5.	3-4-5	predavanje, gramatičke vježbe, leksičke vježbe	**kontinuirana pismena provjera.**
ishod 6.	3-4	predavanje, gramatičke vježbe	**kontinuirana pismena provjera.**
ishod 7.	3-4-5	predavanje, gramatičke vježbe	**kontinuirana pismena provjera.**

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	**METODOLOGIJA IZRADE ZNANSTVENOGA I STRUČNOGA RADA**
Studij	Jednopredmetni i dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	2., 4. i 6. semestar
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom 9,15 – 10,00 (P); 10,15 – 11,00 (S) (F – 501)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić
Kabinet	F – 606
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom 11,00 – 11,45 i petkom 13,00 – 13,45
Telefon	265-683
e-mail	avlastelic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Uvod u metodologiju znanstvenih i stručnih istraživanja (znanstvene metode, pojam i klasifikacija znanstvenih metoda, znanstvena djelatnost i istraživanje) (I-1., I-6.).
Tehnologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada (razlika između znanstvenoga i stručnoga rada); Znanstvene i stručne publikacije; Klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova (pojam i vrste radova na visokim učilištima, kategorizacija znanstvenih radova) (I-2.).
Osnovni dijelovi znanstvenih radova (uvod, istraživanje i rezultati istraživanja, zaključak, sažetak, ključne riječi, reference ili bibliografija; ostali dijelovi: kratice, popis slika i ilustracija, grafički i slikovni prilozi). Formuliranje dijelova rada (poglavlja), poddijelova (potpoglavlja), odlomaka (tema i koncepta rada). (I-3, I-4, I-7.)
Opći termini (bilješka ili fusnota, citat, kratica, publikacija). Artikuliranje i pisanje stručnoga rada (etape i bitna svojstva izrade znanstvenog i stručnog rada). Etički aspekti istraživanja, etički kodeks, pitanje autorstva. Sastavljanje radne bibliografije (izbor, prikupljanje i proučavanje literature; internetske baze podataka, internetski časopisi…). (I-3-5.)
Dokumentacijska osnova rada (citiranje, parafraziranje i popis literature). Stručna redakcija. Formatiranje teksta. Jezično-stilska obrada teksta (pravopisne, gramatičke i stilsko-jezične intervencije; jasnoća, jednostavnost, konciznost iskazivanja misli). Administrativni i znanstveni funkcionalni stilovi hrvatskoga standardnog jezika. (I-2, I-5, I-6.)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanoga će kolegija i ostvarenih obaveza studenti moći:
I-1. nabrojiti znanstvene metode i definirati metode relevantne za jezikoslovlje
I-2. definirati vrste stručnih i znanstvenih radova
I-3. riješiti izazove planiranja stručnoga i znanstvenoga istraživanja
I-4. planirati faze pisanja stručnoga i znanstvenoga rada
I-5. primijeniti značajke jezika i stila u stručnom i znanstvenom tekstu
I-6. kritički interpretirati relevantnu literaturu u vezi s metodologijom pisanja stručnih i znanstvenih radova
I-7. sastaviti sažetak i odrediti ključne riječi u stručnom i znanstvenom tekstu.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	**1**	**-**
Kontinuirana provjera znanja	**1**	**20+30**
Seminarski rad	**1**	**50**
ZAVRŠNI ISPIT	**Nema završnoga ispita.**	**-**
UKUPNO	**3**	**100**

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Raspodjela bodova

1. Pohađanje nastave

Redovito pohađanje nastave.

2. Kontinuirana provjera znanja

Aktivno sudjelovanje u tijeku nastave i redovito ispunjavanje dogovorenih obveza (domaćih zadaća) – **20 bodova**.

Pismena provjera (na kraju semestra) – **30 bodova**.

3. Seminarski rad

Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu ponuđenu temu. Obavezni su se konzultirati s nastavnikom o literaturi.

Seminarski se rad izrađen u PwPt prezentaciji izlaže na satima seminara, a treba biti napisan i predan prema dogovoru s nastavnikom.

Seminar mora sadržavati sljedeće dijelove (ne moraju biti jasno odijeljeni):

- uvod
- eksplikaciju
- zaključak
- studentov osvrt na zadanu temu
- popis korištene literature.

Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi:

- razumijevanje teme
- odabir i interpretacija relevantne literature
- struktura rada, pravopis i gramatika
- izražavanje osvrta na interpretiranu temu (izražavanje osobnoga stručnog stava).

Bodove za seminarski rad studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno **50**):

pridržavanje konzultacijskih dogovora o pisanju seminarskih radova (individualni pristup razradi teme i razina teorijske elaboracije) – **40;** pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – **10.**

Seminarski se rad nakon izlaganja predaje u tiskanu obliku (ispis u obliku PwPt prezentacije) osobno na konzultacijama te u elektroničkom obliku na e-adresu avlastelic@ffri.hr.

U slučaju neopravdanoga izostanka u dogovorenom terminu za izlaganje seminara studentu se od postignutih oduzima 15 ocjenskih bodova.

Studenti trebaju zadržati kopiju rada do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova

2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb, 2001.
Oraić-Tolić, D., *Akademsko pismo*, Zagreb, 2011.
Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (http://www.ffri.uniri.hr/dodatne-informacije/alumni-ffri/).
Zelenika, R., Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada, Rijeka, 2000.

IZBORNA LITERATURA

Biličić, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Rijeka, 1997.
Buchberger, I., *Kritičko mišljenje*, Rijeka, 2012. (4. poglavlje: Metodološki okvir za analizu i kritiku).
Mejovšek, M., *Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima*, Jastrebarsko-Zagreb, 2003.
Jakobović, Z., *Pisanje i uređivanje stručnih i znanstvenih publikacija*, Zagreb, 2014.
Silobrčić, V., *Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo*, Zagreb, 1983.
Šamić, M., *Kako nastaje naučno djelo*, Sarajevo, 1990.
Tkalac Verčić, A., Sinčić Ćorić, D. i Pološki Vokić, N., *Priručnik za metodologiju istraživačkog rada (Kako osmisliti, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje)*, Zagreb, 2010.
Žugaj, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Varaždin, 1997.
časopisi: Filologija, Suvremena lingvistika, SOL…
zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: *Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća*, ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka – Zagreb, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu izostati najviše 30 % sa sati predavanja i seminara.

Za više 30 % sati izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obveznim.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na adresu avlastelic@ffri.hr.

Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.

U vrijeme nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni tijekom seminara u obliku izlaganja seminarskih radova.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije;
- mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta;
- elektronička pošta;
- oglasna ploča.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- elektroničkom poštom.

Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena.

Nema završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	18. lipnja i 2. srpnja u 10 sati
Jesenski izvanredni	3. i 10. rujna u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	**NAZIV TEME**
8. ožujka	Podjela tema za seminarski zadatak; uvod u metodologiju znanstvenih i stručnih istraživanja
15.ožujka	Klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova
22. ožujka	Osnovni dijelovi znanstvenih i stručnih radova
29.ožujka	Oblikovanje dijelova rada
5. travnja	Dijelovi i elementi sažetka
12. travnja	Sastavljanje radne bibliografije
19. travnja	*neradni dan (Veliki petak)*
26. travnja	Dokumentacijska osnova rada
3. svibnja	Etički aspekti istraživanja
10. svibnja	Jezično-stilska obrada teksta
17. svibnja	*sudjelovanje na znanstvenom skupu*
24. svibnja	Studentska izlaganja seminarskih radova
31. svibnja	Priprema za pismenu provjeru znanja
7. lipnja	Pismena provjera znanja
14. lipnja	Zaključno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	**SADRŽAJ**	**AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)**	**METODE VREDNOVANJA**
I-1. Nabrojiti znanstvene metode i definirati metode relevantne za jezikoslovlje.	- uvod u metodologiju znanstvenih i stručnih istraživanja (znanstvene metode, pojam i klasifikacija znanstvenih metoda, znanstvena djelatnost i istraživanje)	predavanje	zadaci u okviru pismenoga ispita
I-2. Definirati vrste stručnih i znanstvenih radova.	- tehnologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada (razlika između znanstvenoga i stručnoga rada); znanstvene i stručne publikacije; klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova (pojam i vrste radova na visokim učilištima, kategorizacija znanstvenih radova)	predavanje; rad na tekstu (na oglednim primjerima znanstvenih i stručnih radova)	zadaci u okviru pismenoga ispita
I-3. Riješiti izazove planiranja stručnoga i znanstvenoga istraživanja.	- osnovni dijelovi znanstvenih radova (uvod, istraživanje i rezultati istraživanja, zaključak, sažetak, ključne riječi, reference ili bibliografija; ostali dijelovi: kratice, popis slika i ilustracija, grafički i slikovni prilozi); - formuliranje	predavanje; rasprava u manjim grupama	aktivnost u nastavi (rasprava)

	dijelova rada (poglavlja), poddijelova (potpoglavlja), odlomaka (tema i koncepta rada); opći termini (bilješka ili fusnota, citat, kratica, publikacija); artikuliranje i pisanje stručnoga rada (etape i bitna svojstva izrade znanstvenog i stručnog rada); etički aspekti istraživanja, etički kodeks, pitanje autorstva; sastavljanje radne bibliografije (izbor, prikupljanje i proučavanje literature; internetske baze podataka, internetski časopisi…)		
I-4. Planirati faze pisanja stručnoga i znanstvenoga rada.	- isto	predavanje; rasprava u manjim grupama	hodogram i sadržaj potencijalnoga završnoga rada (domaća zadaća)
I-5. Primijeniti značajke jezika i stila u stručnom i znanstvenom tekstu.	- dokumentacijska osnova rada (citiranje, parafraziranje i popis literature); stručna redakcija; jezično-stilska obrada teksta (pravopisne, gramatičke i stilsko-jezične intervencije; jasnoća, jednostavnost, konciznost iskazivanja misli); administrativni i znanstveni funkcionalni stilovi hrvatskoga standardnog jezika	rad na tekstu (na oglednim primjerima znanstvenih i stručnih radova)	jezično-stilska obrada zadanoga teksta (domaća zadaća)
I-6. Kritički interpretirati relevantnu literaturu u vezi s metodologijom pisanja stručnih i znanstvenih radova.	- svi sadržaji	predavanje; rasprava	seminarski rad
I-7. Sastaviti sažetak i odrediti ključne riječi u stručnom i znanstvenom tekstu.	- osnovni dijelovi znanstvenih radova (sažetak)	rad na tekstu	sažetak i ključne riječi za konkretan stručni/znanstveni tekst (domaća zadaća)

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 1
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	2.
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom od 12.15 do 15.00 u prostoriji F-232
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije	petkom od 15.00 do 16.00 u kabinetu F-607
Telefon	/
e-mail	klemnov@gmail.com
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Upoznavanje sa slovenskom abecedom i glasovima specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje osnovnih jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta na početnom stupnju. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz početno pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja. Osnovne teme su svakodnevne situacije i uvod u slovensku kulturu i društveni život.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Osnovni cilj je da studentice i studenti steknu osnovnu jezičnu kompetenciju, svladavanje osnovnih komunikacijskih uzoraka, razumijevanje formula uljudnosti, kraćih tekstova, tema i temeljnih informacija izgovornih i pisanih formi, pisati i čitati jednostavnije tekstove, što pravilnije i tečnije govoriti u svakodnevnim situacijama, usvajanje glasovnog sustava, glasovnih promjena i intonacijskih jedinica. Samostalno izražavanje, argumentiranje i raspravljanje o različitim temama, upoznavanje slovenskog naglasnog sustava te razlikovanje razgovornog i standardnog jezika.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	**10**
Seminarski rad	0,5	**10**
Kontinuirana provjera znanja 1 (usmeno odgovaranje)	0,5	**10**
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)	1,5	**70**

UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje.
- ljestvica ocjenjivanja: 50%-62% - 2; 62,5%-74% - 3; 75%-87% - 4; 87,5%-100% - 5
- obavljanje studentskih obveza (dozvola izlaska na kolokvij) – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad

Studenti koji ne obave sve obaveze moraju položiti pismeni (70%) i usmeni ispit (30%).

Seminarski rad:

• Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.

• Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 6. 2019. i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).

• Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 10 bodova

Vrlo dobar (4) – 8 bodova

Dobar (3) – 6 bodova

Dovoljan (2) – 3 boda

• Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokviju određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: A, B, C --- 1, 2, 3, gremo: učbenik za začetnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete, 2005.

- Jug-Kranjec, Hermina: Slovenščina za tujce: učbenik za začetne in prve nadaljevalne tečaje slovenskega jezika. Ljubljana: Seminar slovenskega jezika, literature in kulture pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1999.
- Markovič, Andreja et al.: Slovenska beseda v živo: učbenik za začetni tečaj slovenščine kot drugega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1998.
- slovensko-hrvatski rječnici

IZBORNA LITERATURA

- riječniki (fran.si)
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na

drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemnov@gmail.com.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podatcima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	26. 6. u 8.00, 4. 7. u 8.00
Jesenski izvanredni	6. 9. u 9.00, 13. 9. u 9,00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME - predavanje	seminar
	Uvod / Kako ti je ime?	Slovenija – osobna iskaznica
15. 3. 19	Fonemi, naglasak/Kako ti je ime?	Slovenska zgodovina
22. 3. 19	Fonemi naglasak/Kdo je to? Kaj je to?	Slovenski običaji in navade
29. 3. 19	Vrste riječi/Kdo je to? Kaj je to?	Geografija
5. 4. 19	Vrste riječi/Kaj delate?	Turizem
12. 4. 19	Vrste riječi/Kaj delate?	Turizem
17. 4. 19	Vrste riječi/Želite, prosim?	Slovenski mediji in spletne strani
19. 4. 19	Vrste riječi /Želite, prosim?	Slovenska politika
26. 4. 19	Vrste riječi/Kam greste?	Slovenska glasba
3. 5. 19	Vrste riječi/Kam greste?	Slovenski šport
10. 5. 19	Frazemi/Kako se počutite?	Slovenski prazniki

17. 5. 19	Frazemi/Kako se počutite?	Slovenski znanstveniki/ce
24. 5. 19	Frazemi/Mi lahko pomagate, prosim?	Slovenska književnost
31. 5. 19	Frazemi/Mi lahko pomagate, prosim?	Slovenska književnost
7. 6.19	Frazemi/Kam greste na počitnice?	Slovenska književnost
14. 6. 19	Frazemi/Kam greste na počitnice?	Slovenska književnost

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	**SADRŽAJ**	**AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)**	**METODE VREDNOVANJA**
Upoznavanje s slovenskom abecedom i glasovima specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje osnovnih jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta na početnom stupnju. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz početno pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.	- fonemi, naglasak - narječja - vrste riječi (imenice, glagol, pridjev …) - frazemi - različite teme iz svakodnevnog života	Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika;	Vrste riječi	Predavanje, samostalan rad	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske	Književno djelo	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad	- Seminarski rad

povijesti, geografije, umjetnosti, politike …			

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	IV.
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 10,15-13,00, dv. 206
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Estela Banov
Kabinet	716
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	
Telefon	051 265-670
e-mail	estela.banov@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Hrvatski predromantizam i romantizam
Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi. Sinteza.

Predrealizam
Naziv. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. Sinteza.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:
- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predromantitma, romantizma i predrealizma,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,
- usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima svjetske književnosti,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnosti tijekom nastave	1,5	**20**
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar)	1	**20**
Kontinuirana provjera znanja 2 (međuispit)	1	**20**
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	**40**

UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 60% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti najmanje 40% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju u seminaru i diskusiji, izradi seminarskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na međuispitu i završnom ispitu.

Za grupne i individualne aktivnosti (analiza usmenih tekstova po izboru i domaći uraci u obliku eseja) studenti mogu steći ukupno 20 ocjenskih bodova.

Tijekom semestra studenti pristupaju provjeri znanja nakon što je održana polovina nastavnih sati.

Međuispit se planira 6. svibnja 2019., a ukupan broj od 20 ocjenskih bodova distribuira se prema tablici:

0–9	(do 49,9 %)	nedovoljan (1)
10–11	(50–59,9%)	dovoljan (2)
12–14	(60–74,9%)	dobar (3)
15–17	(75–89,9%)	vrlo dobar (4)
18–20	(90–100%)	izvrstan (5)

Studenti su obvezni izraditi **seminarski rad** unutar kojeg se ocjenjuje sadržaj rada (5 bodova), pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta - Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5 (5 bodova) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT prezentacije (5 bodova). Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena kojom je moguće steći najviše 5 bodova.

Pisani dio seminarskog rada mora sadržavati:

- naslovnicu
- sažetak
- uvod, razradu teme i zaključak
- popis literature
- popis izvora – građa, književna djela.

U seminarskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. Seminarski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.

Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave a, rok za predaju radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je 29. travnja 2019. Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravcima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, a najkasnije do 3. lipnja 2019. Neizvršavanje obveza rezultira smanjenjem ocjenskih bodova.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Barac, A.: *Hrvatska književnost od Preporoda do stvaranja Jugoslavije.* Knjiga I: *Književnost ilirizma*, Zagreb, 1954; Knjiga II: *Književnost pedesetih i šezdesetih godina*, Zagreb, 1960.
2. Brešić, V. *Hrvatska književnost 19. stoljeća.* Alfa, Zagreb, 2015.
3. Lasić, S.: *Roman Šenoina doba (1863-1881)*, Rad JAZU, br. 341, Zagreb, 1965.
4. Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*, Znanje, Zagreb, 1994., str. 49-131.
5. Šicel, M.: *Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoe (1750-1881)*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.

Lektira:

Bogović, Mirko: *Izbor iz poezije*; *Matija Gubec, kralj seljački* (drama)*; Šilo za ognjilo* (pripovijetka).
Botić Luka: *Bijedna Mara* (spjev).
Demeter, Dimitrija; *Teuta* (drama); *Grobničko polje* (poema).
Jarnević, Dragojla: *Dnevnik.*

Jorgovanić, Flieder, Rikard: *Mlinarska djeca* (pripovijetka)*, Ljubav na odru* (pripovijetka)*, Dada* (pripovijetka)*, Stella Raiva* (pripovijetka).
Jurković, Janko: *Pavao Čuturić* (pripovijetka).
Kukuljavić, Sakcinski, Ivan: *Juran i Sofia ili Turci kod Siska* (drama)*; Izbor iz poezije*
Marković, Franjo: *Izbor iz poezije* – balade (*Šaš-polje*, *Zvono iz dubine*...), *Karlo Drački* (drama)
Mažuranić, Ivan: *Smèrt Čengić-age* (spjev); *Izbor iz poezije*
Mažuranić, Matija: *Pogled u Bosnu, ili kratak put u onu krajinu, učinjen 1839-1840, po jednom domorodcu* (putopis)
Nemčić, (Gostovinski), Ante: *Putositnice od A.N. Gostovinskoga* (putopis)*; Pjesme*
Perkovac, Ivan: *Stankovačka učiteljica* (pripovijetka).
Preradović, Petar*: Pèrenci* (pjesme)*; Nove pjesme* (pjesme); *Izabrana djela.*
Šenoa, August: *Ljubica* (komedija)*; Zlatarevo zlato* (roman)*; Čuvaj se senjske ruke* (roman); *Seljačka buna* (roman)*; Diogenes* (roman); *Prosjak Luka* (roman)*; Izabrane pjesme; Karanfil s pjesnikova groba* (pripovijetka)*, Prijan Lovro* (pripovijetka)*; Kanarinčeva ljubovca* (pripovijetka); *Kugina kuća* (povijestica); *Smrt Petra Svačića* (povijestica); *O poetici* (članak); *Naša književnost* (članak), Izbor iz feljtona.
Tomić, Josip, Eugen: *Zmaj od Bosne* (roman); *Melita* (roman).
Trnski, Ivan: *Izbor iz poezije.*
Veber, Tkalčević, Adolfo: *Nadala Bakarka* (pripovijetka), *Put na Plitvice* (putopis).
Vraz, Stanko: *Djulabije, ljubezne ponude za Ljubicu* (pjesme); *Glasi iz dubrave žeravinske* (pjesme); *Gusle i tambura, Put u gornje strane* (putopis).
Vukotinović Farkaš, Ljudevit: *Izbor iz poezije.*

IZBORNA LITERATURA

1. Batušić, N.: *Hrvatska drama od Demetra do Šenoe*, Zagreb, 1976.
2. Botica, S.: *Luka Botić*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1989.
3. Brešic, V.: *Novija hrvatska književnost*, 1-2, Zagreb 1994., 2001.
4. Coha, S.: *Od Velike Ilirie do 'Lijepe naše' Horvatske domovine. Oblikovanja nacionalnog identiteta u programskim tekstovima preporodnoga razdoblja*, Umjetnost riječi, 51 (2007) 3-4, str. 265-295.
5. Duda, D.: *Priča i putovanje*, Zagreb, 1998.
6. Kalogjera, G.: *Književnik u sjeni: književni portret Josipa Eugena Tomića*, Biblioteka Val, Rijeka, 1989.
7. Pavlović, C.: *Priča u pjesmi: pripovjedni postupci Šenoine epske poezije*, Disput, Zagreb, 2005.
8. *Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda*, Stoljeća hrvatske književnosti. Zagreb, 1997., priredio: Miroslav Šicel
9. *Romantizam i pitanje modernoga subjekta*, Zbornik radova, uredio Josip Užarević, Disput, Zagreb, 2008.
10. Šicel, M.: *Rikard Jorgovanić*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1988.
11. Šicel, M.: *Pisci i kritičari – studije i eseji iz hrvatske književnosti*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave.

Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

web stranice Fakulteta

e-pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-pošta: estela.banov@uniri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeno i usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave a, rok za predaju radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je 29. travnja 2019. Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravcima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, a najkasnije do 3. lipnja 2019. Neizvršavanje obveza rezultira smanjenjem ocjenskih bodova.

Seminarski se radovi provjeravaju elektronskim sustavom Turnitin. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17. 6. i 5. 7. u 9,00 h
Jesenski izvanredni	2. i 9. 9. u 9,00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	**NAZIV TEME**
04. 03.	Uvod. Izbor tema seminara. Problemi periodizacije. Uvod u društveno političke prilike u Hrvatskoj na početku 19. stoljeća. Opći principi književnog stvaralaštva. Programatski tekstovi. Pojam romantizma i romantičarskog.
11. 03.	Sudionici ilirskog pokreta – opće karakteristike i djela (Drašković, Gaj, Mihanović, Štos, Rakovac, Vukotinović...). Stih i stil. Budnice i davorije. Pjesništvo Stanka Vraza i Petra Preradovića.
8. 04.	Romantičarska poema (Ivan Mažuranić, Dimitrije Demeter)
15. 04.	Putopis. Komparativni pristup putopisnoj prozi na primjerima Nemčićevih *Putositnica* i Mažuranićevog *Pogleda u Bosnu*. Karakteristike putopisne proze na primjerima iz svjetske književnosti.
29. 04.	Karakteristike hrvatske drame u doba preporoda na primjerima: *Teuta*, *Juran i Sofija*, *Frankopan*. Uloga D. Demetra u formiranju profesionalnog kazališta (Predgovor *Dramatičkih pokušenja*).
6. 05	**Međuispit**. Protorealizam ili Šenoino doba. Prethodnici (Vilim Korajac, Ivan Perkovac). Časopisi (Glasonoša, Dragoljub, Slavonac, Književnik, Vijenac).
13. 05.	A. Šenoa kao utemeljitelj prvog književnog kanona i kodifikator hrvatskog književnog jezika. Šenoa kao kritičar i feljtonist (*Naša književnost*). Šenoa i stihovlje (*Zimzelen*). Povjestice (*Propast Venecije, Kugina kuća*). Šenoine pripovijesti (*Prijan Lovro, Mladi gospodin, Prosjak Luka, Ilijina oporuka, Barun Ivica, Kanarinčeva ljubovca, Karanfil sa pjesnikova groba*). Tematika, šarolikost tipova: seljaci, malograđani, intelektualci, poluintelektualci, realistički detalji. **Grupni rad**.
27. 05.	Razvoj romana. Povijesni romani Augusta Šenoe. Kompozicija, fabula, karakterizacija likova; povijesna građa; analogija prošlosti i sadašnjosti; socijalne aspekt u romanima - na temelju komparativnog pristupa u svim Šenoinim romanima.
03. 06.	Josip Eugen Tomić. Melita, Zmaj od Bosne. Tomić i Šenoa kao romanopisci. Sličnosti i razlike.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	**SADRŽAJ**	**AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)**	**METODE VREDNOVANJA**
definirati osnovne književnopovijesne značajke i stilsko-poetička obilježja hrvatskoga romantizma i predrealizma	Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Koncepcijske i poetološke značajke romantizma i predrealizma.	predavanje grupna rasprava zadatak čitanja i analize primjera	aktivnost studenata u nastavi međuispit usmeni ispit
interpretirati i objasniti izričajne, predmetno-tematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju	Žanrovska slika razdoblja. Poetološke značajke odabranih književnih tekstova.	predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	seminarski rad kolegijalna procjena usmeni ispit
usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnost	Struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja.	predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	seminarski rad usmeni ispit
primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja	Seminarske analize odabralnih lektirnih naslova.	seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad međuispit usmeni ispit

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	4.
Akademska godina	2018./ 2019.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja srijedom od 12:15 do 13 te od 13:15 do 14; prostorija 601 Seminari četvrtkom od 8:15 do 9 te od 9:15 do 10; prostorija 601
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	dr. sc. Željka Macan
Kabinet	612
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 14 do 14:45 Četvrtkom od 10:15 do 11
Telefon	051/ 265 677
e-mail	zmacan@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Leksikologija kao jezikoslovna disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Značenje riječi. Semiotika. Lingvistička, filozofijska i psihologijska semantika. Lingvistička semantika. Povijest razvoja. leksičke semantike. Leksikologija i druge leksičke discipline. Leksikologija i druge lingvsitičke discipline. (I-1)

Povijesni pregled bavljenja leksikom. (I-3)

Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. (I-1)

Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava. (I-4)

Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost lekesema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). (I-2)

Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. (I-4), (I-6)

Tipovi paradigmatskih i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja…). (I-8)

Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. (I-9)

Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. (I-7)

Nazivlje i terminologija. Frazeologija. Onomastika. (I-1), (I-2)

Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. (I-5)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:

I-1. navesti predmet proučavanja, ciljeve i zadatke leksikologije kao jezikoslovne discipline; navesti i opisati leksikološke discipline te njezin odnos prema drugim znanstvenim disciplinama,

I-2. navesti i opisati odnos riječi i značenja,

I-3. opisati povijesni pregled bavljenja leksikom,

I-4. opisati leksičku normu i suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika,

I-5. na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike,

I-6. uočiti i ispraviti odstupanja od leksičke norme u vlastitom i tuđem tekstu,

I-7. propitivati utjecaje stranih jezika na leksik hrvatskoga standardnog jezika,

I-8. opisati tipove paradigmatskih i sintagmatskih odnosa među leksemima,

I-9. opisati raslojavanje leksika.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	**-**
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	**50**
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	**20**
ZAVRŠNI ISPIT	1	**30**
UKUPNO	4	**100**

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave**student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu**student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

1. Međuispiti. Studenti su dužni tijekom semestra položiti dva međuispita. Na međuispitima je moguće ostvariti 50 ocjenskih bodova (I. međuispit = 30 ocjenskih bodova; II. međuispit = 20 ocjenskih bodova).
Na I. međuispitu potrebno je ostvariti najmanje 15 ocjenskih bodova.
Na II. međuispitu potrebno je ostvariti najmanje 10 ocjenskih bodova.

2. Zadaci za samostalan rad. Studenti su dužni tijekom semestra izradom zadataka za samostalan rad (pismenih i usmenih) aktivno sudjelovati u nastavi. Za to mogu dobiti 20 ocjenskih bodova.

3. Završni ispit. Uvjet za pristupanje: najmanje 30 ocjenskih bodova (KATEGORIJA FX)* ili 40 ocjenskih bodova i položena **oba** međuispita.
Na završnome ispitu student polaže gradivo koje nije bilo obuhvaćeno međuispitima. To ne znači da ga se ne smije pitati i nešto od onoga što je položio, a što ulazi u temeljne pojmove povezane s dijelom gradiva koje se ispituje na završnome ispitu. Na svako pitanje mora točno odgovoriti najmanje 50 % da bi ostvario ocjenske bodove.

*Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Zagreb, 2005. (str. 233–255, 278–282).
2. Lakoff, George; Mark Johnson. 2015. *Metafore koje život znače*. Prev. Anera Ryznar. Zagreb: Disput.
3. Menac, Antica. 2007. *Hrvatska frazeologija*. Zagreb: Knjigra. [Poglavlja: „Sveze riječi“, „Struktura frazema“, „Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije“, „Tautološke frazeosheme“.]
4. Muhvić-Dimanovski, V., *Neologizmi: problemi teorije i primjene,* Zagreb, 2005. (str. 3–9, 37–38, 61–66, 97–107)
5. Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika. U: *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*: 91–146. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
6. Samardžija, Marko. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. *Radovi Zavoda za slavensku filologiju* 24: 1–70.
7. Šarić, Ljiljana. 2007. Klasifikacija antonima. U: *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis*: 80–121. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
8. Trask, Robert Lawrence. 2005. *Temeljni lingvistički pojmovi*. Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak. [Afazija. Arbitrarnost. Denotacija. Dijalekt. Disleksija. Društveno raslojavanje jezika. Frazem. Ikoničnost. Ime. Jezični dodir. Jezični znak. Komponentna analiza. Konotacija. Leksik. Leksikografija. Metafora. Onomastika. Purizam. Semantička uloga. Semantika. Semiotika. Značenje.]
9. Turk, Marija. 2013. *Jezično kalkiranje u teoriji i praksi. Prilog lingvistici jezičnih dodira.* Zagreb/ Rijeka. Hrvatska sveučilišna naklada/ Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci.
10. Materijali i bilješke s predavanja.

IZBORNA LITERATURA

1. Berruto, Gaetano. 1994. *Semantika*. Zagreb: Antibarbarus. Prevela Iva Grgić.
2. Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. *Filologija* 22/23: 235–244.
3. Cruse, D. A. 1986. *Lexical semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Cruse, Alan. 2006. *A Glossary of Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
5. Cruse, Alan. 2000. *Meaning in Language. An introduction to semantics and pragmatics*. Oxford – New York: Oxford University Press.
6. Erdeljac, Vlasta. 2009. *Mentalni leksikon*. Zagreb: Ibis grafika.
7. Filipović, Rudolf. 1986. *Teorija jezika u kontaktu*. Zagreb: JAZU – Školska knjiga.
8. Jackson, Howard; Etienne Zé Amvela. 2007. *Words, meaning and vocabulary. An introduction to modern English lexicology*. London – New York: Continuum.
9. Kapetanović, Amir. 2005 [2006]. Historizmi i semantičke promjene. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 31: 153–163..
10. Lyons, John. 1995. *Linguistic semantics: an introduction*. Cambridge: Cambridge University

Press.
11. Nida, Eugene A. *et al*. 1975. *Componential Analysis of Meaning*. *An Introduction to Semantic Structures*. Paris: Mouton.
12. Ogden, C. K.; I. A. Richards. 1923. *The Meaning of Meaning*. New York: A Harvest Book. [Niz kasnijih izdanja.]
13. Raffaelli, Ida. 2015. *O značenju. Uvod u semantiku*. Zagreb: Matica hrvatska.
14. Samardžija, Marko. 1989–1990. O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku. *Jezik*37: 77–81.
15. Samardžija, Marko. 1995. *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga. Popravljena izdanja: Zagreb, 11998, 22000, 32001, 42003.
16. Sočanac, Lelija i dr. 2005. *Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
17. Šimunović, P., *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, Zagreb, 2009., str. 75–79.
18. Tafra, Branka. 2005. *Od riječi do rječnika*. Zagreb: Školska knjiga.
19. Thomas, George. 1991. *Linguistic purism*. New York: Longman.
20. Thomas, George. 1996. The impact of purism on the development of the Croatian standard language in the nineteenth century. *Fluminensia* 8: 49–62.
21. Turk, Marija. 1996. Jezični purizam. *Fluminensia* 8: 63–79.
22. Wierzbicka, Anna. 1996. *Semantics: primes and universals*. Oxford – New York: Oxford University Press.
23. Znika, Marija. 1995. Sinonimija i kontekst: na primjerima. *Filologija* 24/25: 387–390.

Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)

Anić, V. – Goldstein, I. *Rječnik stranih riječi*, Zagreb, 1999, 2004.
Anić, V., *Rječnik hrvatskoga jezika,* Zagreb, 1998. (IV. izd.)
Brozović – Rončević, D. i dr. *Rječnik novih riječi*, Zagreb, 1996.
Gluhak, A., *Hrvatski etimološki rječnik*, Zagreb, 1993.
Hrvatski enciklopedijski rječnik, Zagreb, 2002.
Klaić, B., *Veliki rječnik stranih riječi*, Zagreb (različita izdanja)
Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik,* Zagreb, 2003.
Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., *Hrvatski čestotni rječnik*, Zagreb, 1999.
Rječnik hrvatskoga jezika (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.
Sabljak, T., *Rječnik hrvatskoga žargona,* Zagreb, 2001.
Spalatin, K., *Peterojezični rječnik europeizama,* Zagreb, 1990.
Šarić, Lj. – Wittschen, W., *Rječnik sinonima*, Zagreb, 2008. i 2010.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu predavanja i seminara, za što dobivaju 2 ECTS-a. U slučaju da imaju više izostanaka nego što je dopušteno, moraju pisati dodatne zadatke ili seminarski rad. Ako je student izostao s nastave više od 70%, nema pravo pristupanja aktivnostima koje se ocjenjuju te se ocjenjuje ocjenom F i mora ponavljati kolegij.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Nastava
- Konzultacije
- Mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Studenti smiju kontaktirati s nastavnicima za vrijeme nastave, nakon nastave i na konzultacijama ili elektroničkom poštom. Za vrijeme neradnih dana nema kontaktiranja elektroničkom poštom. Pri komunikaciji elektroničkom poštom studenti su dužni koristiti službenu fakultetsku e-adresu, a u potpisu navesti svoje puno ime i prezime.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pisani međuispiti.

Pisani i usmeni zadaci za samostalan ili grupni rad na nastavi.

Usmeni završni ispit.

Detaljnije vidjeti pod SUSTAV OCJENJIVANJA.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Preduvjeti za pristupanje aktivnostima koje se ocjenjuju su položeni ispiti iz sljedećih kolegija: *Teorija jezika, Fonologija hrvatskoga standardnog jezika* i *Morfologija hrvatskoga standardnog jezika.*

Studenti smiju pisati po jedan ispravak svakoga međuispita. Na ispravku je moguće ostvariti samo minimalne prolazne ocjenske bodove.
Studenti koji imaju položen jedan međuispit ili najmanje 30 ocjenskih bodova (a već su iskoristili jedan ispravak određenoga međuispita i nisu položili), smiju pisati još jedan ispravak.
Nepristupanje međuispitu vrednuje se kao da isti nije položen.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	26. 6. 2019. u 9 sati 10. 7. 2019. u 9 sati
Jesenski izvanredni	5. 9. 2019. u 9 sati 12. 9. 2019. u 9. sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6. 3. 2019. 7. 3. 2019.	Predavanje: Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Seminar: Upoznavanje s izvedbenim planom kolegija. Ususatvljivanje nastavnoga gradiva koje je bilo sadržajem predavanja.
13.3. 14. 3.	Predavanje: Riječ i leksem. Leksik, leksikon i mentalni leksikon. Seminar: Prati temu predavanja.
20. 3. 21.3.	Predavanje: Riječ i značenje. Seminar: Prati temu predavanja.
27. 3. 28. 3.	Predavanje: Raščlamba značenja. Metode i pristupi značenju. Seminar: Prati temu predavanja.
3. 4. 4. 4.	Predavanje: Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Seminar: Prati temu predavanja.
10. 4. 11. 4.	Predavanja: Antonimija i antonimi. Seminari: Prate temu predavanja.
17. 4. 18. 4.	Predavanja: Sinonimija i sinonimi. Seminari: Prate temu predavanja.
24. 4. 25. 4.	Predavanje: Homonimija i homonimi. Seminar: Prvi međuispit.
1. 5. 2. 5.	Praznik. Neradni dan. Seminar: Leksička semantika – ususatvljivanje i vježba.
8. 5. 9. 5.	Predavanje: Hiperonimija i hiponimija. Seminar: Prati temu predavanja.
15. 5. 16. 5.	Predavanje: Raslojavanje leksika. Seminar: Prati temu predavanja.
22. 5. 23. 5.	Leksičko posuđivanje. Seminar: Prati temu predavanja.
29. 5. 30. 5.	Jezični purizam. Seminar: Prati temu predavanja.

5. 6. 6. 6.	Predavanje: Frazeologija. Seminar: Prati temu predavanja.
12. 6. 13. 6.	Predavanje: Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Seminar: Drugi međuispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	**SADRŽAJ**	**AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)**	**METODE VREDNOVANJA**
I-1. Navesti predmet proučavanja, ciljeve i zadatke leksikologije kao jezikoslovne discipline. Navesti i opisati leksikološke discipline te njezin odnos prema drugim znanstvenim disciplinama	Leksikologija kao znanstvena disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Leksikologija i njezine discipline. Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. Onomasiologija i semasiologija. Etimologija i povijest riječi. Leksikologija i tvorba riječi. Leksikologija i stilistika. Leksikologija i onomastika. Leksikologija i psihologija.	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda „misli – spari – podijeli“.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina.
I-2. Navesti i opisati odnos riječi i značenja.	Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost lekesema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja).	Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom Dijaloška metoda. Učenje putem rješavanja problema. Samostalan rad.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina. Seminarski radovi.
I-3. Opisati povijesni pregled bavljenja leksikom.	Povijesni pregled bavljenja leksikom.	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda „misli – spari – podijeli“.	
I-4. Opisati leksičku normu i leksički uzus	Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga	Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim	Rasprava. Pismeni ispit.

hrvatskoga standardnog jezika.	sustava.	otkrivanjem i razgovorom Samostalan rad.	
I-5. Na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike.	Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika.	PAR model učenja (prezentiraj, apliciraj i revidiraj). Metoda razgovora.	Samostalni rad. Rasprava.
I-6. Uočiti i ispraviti odstupanja od leksičke norme u vlastitom i tuđem tekstu	Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika.	Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom.	Projektni rad. Rad u skupinama. Rasprava.
I-7. Propitivati utjecaje stranih jezika na leksik hrvatskoga standardnog jezika.	Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura.	Metoda usmenoga izlaganja. Metoda razgovora. Istraživačka metoda. Simuliranje. Debata.	Mapa radova. Rasprava.
I-8. Opisati tipove paradigmatskih i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja…).	Tipovi paradigmatskih i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja…).	Učenje putem rješavanja problema.	Seminarski radovi. Pisana i usmena provjera znanja i vještina.
I-9. Opisati raslojavanje leksika.	Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik.	Istraživačka metoda.	Seminarski radovi. Pisana i usmena provjera znanja i vještina.

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	**Povijest hrvatskoga književnog jezika**
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij HJK
Semestar	IV.
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom od 8,15 do 10,00 sati, F-601 (P) utorkom od 8,15 do 10,00 sati, F-601 (S)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositeljica kolegija	prof. dr. sc. Diana Stolac
Kabinet	F-603
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom i utorkom od 10,30 do 11,15
Telefon	051/265-668
e-mail	diana.stolac@ffri.uniri.hr; diana.stolac@ri.t-com.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda. U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije). Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnoga jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:

I-1. upoznati jezik hrvatske srednjovjekovne pismenosti;
I-2. upoznati i moći tumačiti odnose među književnim jezicima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
I-3. samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih i neknjiževnih tekstova svih razdoblja;
I-4. objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću;
I-5. objasniti i interpretirati jezičnu unifikaciju te otpor prema jezičnom unitarizmu u 20. stoljeću.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	X
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	**-**
Istraživanje	0,5	**15**
1. kolokvij	1	**35**
2. kolokvij	0,5	**20**
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	**30**
UKUPNO	4	**100**

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Na ovom kolegiju, studenti tijekom nastave moraju ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova tijekom nastave i 30% na završnom ispitu. Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili dva kolokvija i predali pozitivno ocijenjen seminarski rad te su kroz te aktivnosti sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.

I. Istraživački zadatak:

- *Istraživački zadatak studenta podrazumijeva filološku analizu dodijeljenoga teksta.*
- *Bodove za istraživački zadatak (maksimalno **15**) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:*
  - *Izvrstan (5) – **14-15** bodova*
  - *Vrlo dobar (4) – **12-13** bodova*
  - *Dobar (3) – **10-11** bodova*
  - *Dovoljan (2) – **6-9** bodova*
- *Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.*
- *Istraživački zadatak mora biti predan najkasnije do 28. svibnja 2019.*
- *Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.*
- *Neće se prihvaćati radovi poslani e-poštom.*

II. Kolokviji

- *Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena kolokvija. Prvim se ispituje umijeće morfološkoga opisa riječi iz zadanoga teksta, a drugim umijeće čitanja leksikografskih djela i starije hrvatske latinične grafije.*

1. kolokvij – morfološki opis

Kolokvij sastoji se od odabranih 20 riječi predloška iz 16. ili 17. stoljeća koje valja morfološki opisati. Kriterij za dobivanje bodova je 55% točno riješenih zadataka. Studenti mogu sakupiti najviše 20 bodova koji se u maksimalno 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

*20 – **20***	*16 – **16***	*12 – **12***
*19 – **19***	*15 – **15***	*11 – **11***
*18 – **18***	*14 – **14***	
*17 – **17***	*13 – **13***	

Napomena: Kolokvij je 1. travnja 2019. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija, s time da će prvi biti koncem travnja, a drugi početkom svibnja.

***2. kolokvij* – filološka analiza stranice rječnika**

Kolokvij se sastoji od filološke analize stranice rječnika iz dopreporodnoga razdoblja hrvatske leksikografije.
Na kolokviju se može maksimalno dobiti ocjenskih 30 bodova. Klasične se ocjene u ocjenske bodove preračunavaju na sljedeći način:
Izvrstan (5) – 28 - 30 bodova
Vrlo dobar (4) – 25 - 27 bodova
Dobar (3) – 21 - 24 boda

Dovoljan (2) – 18 - 20 bodova.

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici svibnja. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija koji će se održati u lipnju 2019.

III. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave obavio sve obveze (aktivno sudjelovao na nastavi, predao istraživački zadatak i ima pozitivno ocijenjena oba kolokvija).
Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 25 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 5 bodova.
Na završnom se dijelu ispita ispituju sadržaji iz povijesti hrvatskoga književnog jezika. Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50% točno riješenih zadataka. Pismeni se ispit sastoji od jednoga pitanja esejskoga tipa te testa na dopunjavanje, pridruživanje i zaokruživanje. Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 25 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

*25 – **25*** *18 – **18***
*24 – **24*** *17 – **17***
*23 – **23*** *16 – **16***
*22 – **22*** *15 – **15***
*21 – **21*** *14 – **14***
*20 – **20*** *13 – **13***
*19 – **19*** *12,5 – **12,5**.*

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, knj. 1., 2., 3., 4. 5., Croatica, Zagreb 2009.-2018. (odabrana poglavlja i antologije djela)
Frančić, A. – Kuzmić, B., *Jazik horvatski - jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb 2009.
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

IZBORNA LITERATURA

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.
Jonke, Lj., *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
Katičić, R., *Na kroatističkim raskrižjima*, Zagreb 1998.
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.
Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb ^{3}2002. (odabrana poglavlja)
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta s predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: diana.stolac@ffri.hr ili diana.stolac@ri.t-com.hr

- Kašnjenje se na nastavu tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Studenti ponavljači moraju se javiti predmetnom nastavniku u prvom tjednu nastave kako bi dogovorili svoje predmetne obaveze.
- Prilikom predaje istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzimaju 2 ocjenska boda.
- Ako student odluči ne prihvatiti postignut broj ocjenskih bodova na kojemu od kolokvija, ima pravo ponovno izići, ali mu se u slučaju da na ispravku postigne isti ili čak manji broj bodova od onoga što ima oduzimaju 2 ocjenska boda.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija;
- elektroničkom poštom;
- na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku;
- oglasna ploča.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije;
- elektroničkom poštom.

Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni i usmeni ispit.

- Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 25 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 5 bodova. Usmenome dijelu ispita može pristupiti student koji je ostvario minimalno 12,5 bodova na pismenome dijelu ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela kolokvija ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će kolokvij ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podatcima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	18. 6. i 2. 7. u 8,00 sati (P) Usmeni ispit prema dogovoru.
Jesenski izvanredni	6. i 11. 9. u 11,00 sati (P); u 12,00 sati (U)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM (P / S)	NAZIV TEME
4./5. 3.	**Uvod u studij povijesti hrvatskoga književnog jezika** (program, literatura, obveze) **Periodizacija HKJ (pregled); Periodizacija HKJ (predstandardna razdoblja 1.)** **Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja 1.**
11/12. 3.	**Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja 2.** Izabrani tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja
18./19. 3.	**Periodizacija HKJ (predstandardna razdoblja 2.)** **Čakavski hrvatski književni jezik 1.** Izabrani čakavski tekstovi 1.
25./26. 3.	**Čakavski hrvatski književni jezik 2.** Izabrani čakavski tekstovi 2. *vježba za 1. kolokvij*
1./2. 4.	**Osnovica i nadgradnja;** *1. kolokvij* **Periodizacija HKJ (predstandardna razdoblja 3.)** *priprema za samostalnu filološku analizu* *rezultati 1. kolokvija (analiza)*
8./9. 4.	**Periodizacija HKJ (standardna razdoblja – pregled)**

	(P = zamjenski termin zbog boravka nastavnika na razmjeni u okviru Erasmusa) (S = samostalna filološka analiza)
15./16. 4.	**Starije hrvatsko jezikoslovlje (pregled)** (P = zamjenski termin u ožujku zbog boravka nastavnika na razmjeni u okviru Erasmusa) (S = samostalna filološka analiza)
22./23. 4.	(P/22. 4. = Uskrsni ponedjeljak) **Kajkavski hrvatski književni jezik**
29./30. 4.	Izabrani kajkavski tekstovi 1., 2.
6./7. 5.	**Štokavski hrvatski književni jezik** Izabrani štokavski tekstovi 1.i 2.
13./14. 5.	**Hibridni hrvatski književni jezik** Izabrani tekstovi ozaljskoga kruga
20./21. 5.	**Starije hrvatsko jezikoslovlje (pregled rječnika)** Izabrani rječnici 1. i 2.
27./28. 5.	Izabrane gramatike Izabrani slovopisi i pravopisi *priprema za 2. kolokvij*
3./4. 6.	**Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću** *2. kolokvij*
10./11. 6.	**Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću** *rezultati 2. kolokvija (analiza)* Zaključno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I-1. Upoznati jezik hrvatske srednjovjekovne pismenosti	Jezici i pisma hrvatskoga srednjovjekovlja te njihova uporaba.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci	Pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački zadatak.
I-2. Upoznati i znati tumačiti odnose među književnim jezicima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja.	Razvoj čakavskoga, kajkavskoga, štokavskoga i hibridnoga književnog jezika kroz stoljeća.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Ciljani zadatci, pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački zadatak, 2. kolokvij.
I-3. Samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih i neknjiževnih tekstova svih razdoblja;	Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih značajki u tekstovima svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak, 1. i 2. kolokvij.
I-4. Objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.	Izbor štokavštine kao osnovice književnoga jezika u 17. st.; trostoljetna povezanost razvoja književnoga jezika; ilirci; filološke škole.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, rasprava	Pismeni ispit, usmeni ispit, kritički osvrt
I-5. Objasniti i interpretirati jezičnu unifikaciju te otpor prema jezičnom unitarizmu u 20. stoljeću.	Jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, rasprava	Pismeni ispit, usmeni ispit, kritički osvrt

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Svjetska književnost 2
Studij	Hrvatski jezik i književnost
Semestar	IV.
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtak, 15.15-19.00; F-801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić
Kabinet	F-712
Vrijeme za konzultacije	utorak, 14.15-15.00; četvrtak, 14.15-15.00
Telefon	051/265-687
e-mail	dduric@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	Ante Jerić, prof.
Vrijeme za konzultacije	F-611
Telefon	srijeda, 18.00-18.45; četvrtak, 14.15-15.00
e-mail	051/265-673

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Sentimentalni roman. Gotski roman. Sadizam i «opasne veze». Engleski ženski autori romana druge pol. 18. st. Predromantizam. Pojam romantizma. Romantizam u kontekstu.. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Bijeg u medijevalnu prošlost, u egzotično i udaljeno. Novi putopis kao krajolik duše. Poezija groba i noći. Jezersko pjesništvo. Poe - otac kriminalističke priče i science-fictiona. Hugoova doba. Književnost realizma i naturalizma u nacionalnim književnostima: gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske - balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Roman - rijeka, sage, prodor u nesvjesno u prozama Dostojevskoga. Bovarizam. "Estetski realizam" Henrya Jamesa. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Whitman i E. Dickinson. Esteticizam. Skandinavska drama: Ibsen, Strindberg, A. P. Čehov.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija,
2. objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi uz dijakronijski postav knjiž. djela do simbolizma (periodizacijske koncepcije i značajke epohe/stila/razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, provodni/leit-motivi razdoblja i pojedinoga pisca/pjesnika i sl.),
3. razlikovati karakteristike predromantizma, romantizma i realizma na odabranim primjerima iz lektire,
4. primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire,
5. interpretirati i usporediti odabrana književna djela.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1.5	**50**
ZAVRŠNI ISPIT	2	**50**
UKUPNO	5	**100**

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu

ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012.
2. *Engleska književnost*, ur. Brenda Kogoj-Kapetanović i Ivo Vidan, SNL, Zagreb, 1986., str. 100-124.
3. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
4. *Ruska književnost*, ur. Aleksandar Flaker, SNL, Zagreb, 1986., str. 67-95.
5. Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-265.

OBAVEZNA LEKTIRA:

Jane Austen: *Ponos i predrasude*
Mary Shelley: *Frankenstein ili moderni Prometej*
Novalis: *Heinrich von Ofterdingen*
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Pješčuljak*
Izbor iz poezije romantizma
Johann Wolfgang von Goethe: *Faust* (1. dio)
Machado de Assis: *Posmrtni zapisi Brasa Cubasa*
Nikolaj Vasiljevič Gogolj: *Kabanica*
Ivan Sergejevič Turgenjev: *Očevi i djeca*
Gustave Flaubert: *Gospođa Bovary*
Fjodor Mihajlovič Dostojevski: *Zločin i kazna*
Emile Zola: *Jazbina*
Elizabeth Gaskell: *Sjever i jug*
Henrik Ibsen: *Divlja patka*
Anton Pavlovič Čehov: *Višnjik*
H. G. Wells: *Vremenski stroj*
Edgar Allan Poe: *Doživljaji Arthura Gordona Pyma*
H.P. Lovecraft: *Planine ludila*

IZBORNA LITERATURA

1. Beker, M., *Od Odiseja do Uliksa,* Zagreb, 1997.
2. Beker, M., *Roman 18. stoljeća*, Zagreb, 2002.
3. D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.
4. Đukić, Marijana, *U potrazi za romanom*, Podgorica 2011.
5. Fischer-Lichte, E., *Povijest drame I.i II*., Zagreb 2010.
6. Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb 1965.
7. Košutić-Brozović, Nevenka, *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 1999. (ili novije izdanje), str. 1-299.
8. Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb 2009.
9. *Leksikon svjetske književnosti – Djela,* Zagreb 2004
10. *Povijest svjetske književnosti*, 1 – 8., Zagreb 1974.
11. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
12. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti imaju pravo na tri izostanka.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dduric@ffri.hr

- Kašnjenje na predavanje i seminare se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **<u>Seminarske aktivnosti</u>**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitanu literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).
Pročitanost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznavao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		**OCJEN. BOD.**		**OCJEN. BOD.**
40	**50**	32	**37**	24	**29**
39	**48**	31	**36**	23	**28**
38	**46**	30	**35**	22	**27**
37	**44**	29	**34**	21	**26**
36	**42**	28	**33**	20	**25**
35	**40**	27	**32**		
34	**39**	26	**31**		
33	**38**	25	**30**		

- **<u>Usmeni ispit</u>**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova.**

<u>Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima</u>.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu ***izvrstan* – 45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu ***vrlo dobar* – 39-44** ocjenska boda
- za ocjenu ***dobar* – 31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu ***dovoljan* – 25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu ***nedovoljan*** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:
- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	28. 6. i 12. 7. u 10.00
Jesenski izvanredni	6. i 13. u 10. 00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	P Uvod. Predromantizam.
	P Uvod u romantizam 1 **S** *Jane Austen*: *Ponos i predrasude*
	P Uvod u romantizam 2 **S** Mary Shelley: *Frankenstein ili moderni Prometej*
	P Poezija romantizma **S** Izbor iz poezije romantizma
	P Proza romantizma **S** Novalis: *Heinrich von Ofterdingen*; Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Pješčuljak*
	P Drama romantizma **S** Johann Wolfgang von Goethe: *Faust* (1. dio)
	P Uvod u realizam. **S** Machado de Assis: *Posmrtni zapisi Brasa Cubasa*
	P Niski realizam. (Stendhal+Gogolj) **S** Nikolaj Vasiljevič Gogolj: *Kabanica*; Ivan Sergejevič Turgenjev: *Očevi i djeca*
	P Razvijeni realizam. **S** Gustave Flaubert: *Gospođa Bovary*
	P Visoki realizam **S** Fjodor Mihajlovič Dostojevski: *Zločin i kazna*
	P Viktorijanski roman **S** Elizabeth Gaskell: *Sjever i jug*
	P Naturalistički roman **S** Emile Zola: *Jazbina*
	P Realistička i naturalistička drama **S** Henrik Ibsen: *Divlja patka*. Anton Pavlovič Čehov: *Višnjik*
	P Kriminalistička i znanstveno-fantastična proza u 19. stoljeću. **S** H. G. Wells: *Vremenski stroj*
	P Američka književnost devetnaestoga stoljeća **S** Edgar Allan Poe: *Doživljaji Arthura Gordona Pyma*. H.P. Lovecraft: *Planine ludila*

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	**SADRŽAJ**	**AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)**	**METODE VREDNOVANJA**
1. Definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija.	Sentimentalni roman. Gotski roman. Sadizam i «opasne veze». Engleski ženski autori romana druge pol. 18. st. Predromantizam. Pojam romantizma. Romantizam u kontekstu.. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Bijeg u medijevalnu prošlost, u egzotično i udaljeno. Novi putopis kao krajolik duše. Poezija groba i noći. Jezersko pjesništvo. Poe - otac kriminalističke priče i science-fictiona. Hugoova doba. Književnost realizma i naturalizma u nacionalnim književnostima: gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske - balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Roman - rijeka, sage, prodor u nesvjesno u prozama Dostojevskoga. Bovarizam. "Estetski realizam" Henrya Jamesa. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Whitman i E. Dickinson. Esteticizam. Skandinavska drama: Ibsen, Strindberg, A. P. Čehov.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
2. Objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi uz dijakronijski postav knjiž. djela do simbolizma (periodizacijske koncepcije i značajke epohe/stila/razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, provodni/leit-motivi razdoblja i pojedinoga pisca/pjesnika i sl.).	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
3. Razlikovati karakteristike predromantizma, romantizma i realizma na odabranim primjerima iz lektire.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
4. Primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
5. Interpretirati i usporediti odabrana književna djela.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika
Studij	HJK jednopredmetni
Semestar	IV.
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda 10,15–12,00 (232), četvrtak 10,15–12,00 (601)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić
Kabinet	706
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtak 9,15–10,00; 14,45–15,30, utorak Merlin-chat: 11,00–12,00
Telefon	265-682
e-mail	silvana.vranic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Ivana Nežić
Kabinet	610
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 11,15 do 12,00; srijedom od 12,00 do 12,45
Telefon	265 690
e-mail	irepac@ffri.hr; irepac@uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I.1.). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I.2., I.6.). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I.1.). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I.8.). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I.8., I.5.). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (I.8.). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (I.7.). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I.3., I.5., I.9.). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I.4., I.5., I.9.).

Napomena: Narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (cikličkі)* obrađuje se samo na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje;
I. 2. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika;
I. 3. razlikovati i objasniti kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika;
I. 4. usporediti i objasniti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika;
I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i zaključiti o pripadnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu;
I. 6. riješiti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu;
I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma hrvatskih narječja;
I. 8. imenovati dijalekte hrvatskih narječja (koja nisu izabrana za sadržaj kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko*

narječje (ciklički)) i nabrojiti njihove posebnosti;

I. 9. napisati seminarski rad o tekstu pisanom kojim organskim idiomom i upotrijebiti znanja o značajkama pojedinoga narječja.

Napomena: Ishodi se ne odnose na narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija *Čakavsko/ kajkavsko/ štokavsko narječje (ciklički)* osim na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x")

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**
			Multimedija i Internet

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	**-**
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	**15**
Kontinuirana provjera znanja 2	1,25	**35**
Seminarski rad	0,75	**20**
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	**30**
UKUPNO	5	**100**

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. **Tijekom nastave** student može ostvariti najmanje 50% ocjenskih bodova. **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 80–90.

Brozović, D., Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 90–99.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2003.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1996.

Lukežić, I., Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107–115.

Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2012.

Matasović, Što je srednjojužnoslavenski?, u: *Jezik*, 3, 2011, 81–90.

Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1977.

Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., U: *Povijest hrvatskoga jezika*, *5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.

IZBORNA LITERATURA

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1993.

Brozović, D., Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 8, 1970, 5–32.

Brozović, D., O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata, u: *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 3, 1960, 68–88.

Finka, B., Čakavsko narječje, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, 11–71.

Ivšić, S., Jezik Hrvata kajkavaca, u: *Ljetopis JAZU*, 48, 1936, 47–88.

Ivšić, S., Današnji posavski govor, u: *Rad JAZU*, 196, 1913, 124–254, 197, 9–138.
Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Matica hrvatska, Zagreb 1996.
Šimundić, M., Govor Imotske Krajine i Bekije, u: *Djela ANUBIH*, knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971.

Napomena: Literatura o narječju koje je obuhvaćeno sadržajem kolegija *Čakavsko/kajkavsko/ štokavsko narječje (cikličkі)* nije relevantna za ovaj kolegij.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti zadatak za seminarski rad.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka;
- e-pošta;
- Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- e-pošta tijekom radnih dana.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Seminarski rad:

Seminarski rad studenta podrazumijeva temeljitu analizu alijeteta i alteriteta predložaka pisanih na organskim idiomima (dvaju narječja). Uratci moraju biti predani u pisanoj verziji najkasnije 15 dana prije no što student pristupi završnomu ispitu (neće se prihvaćati radnje poslane jedino e-poštom. Studenti trebaju zadržati kopiju rada do upisa završne ocjene.

Bodove će studenti ostvarivati na sljedeći način:

- pridržavanje uputa o pisanju seminarskih radova (uvod, razrada teme, zaključak) – **15;**
- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – **5**.

Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).

U seminarskom radu valja pravilno citirati i navoditi literaturu.

Valja obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.

Bodove za seminarske radove (maksimalno 20) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 20 bodova;
Vrlo dobar (4) – 18 bodova;
Dobar (3) – 15 bodova;
Dovoljan (2) – 10 bodova.

2. Međuispiti:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka na međuispitu.

Prvi međuispit iz morfologije obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 15 bodova prema sljedećemu kriteriju:

36 – **7**	42 – **9**	48 – **11**	54 – **13**
37 – **7**	43 – **9**	49 – **11**	55 – **13**
38 – **7**	44 – **9**	50 – **11**	56 – **13**
39 – **8**	45 – **10**	51 – **12**	57 – **14**
40 – **8**	46 – **10**	52 – **12**	58 – **14**
41 – **8**	47 – **10**	53 – **12**	59 – **15**
			60 – **15**

Napomena: Međuispit se polaže sredinom travnja.

Drugi međuispit sastoji se od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 35 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 - **18**; 28, 29 - **19**; 30, 31 - **20**; 32, 33 - **21**; 34, 35 - **22**; 36 - **23**; 37 - **24**; 38 - **25**; 39 - **26**; 40 - **27**; 41 - **28**; 42 - **29**; 43 - **30**; 44 - **31**; 45 - **32**; 46 - **33**; 47, 48 - **34**; 49, 50 – **35.**

Napomena: Međuispit se polaže sredinom svibnja.

Pristup popravku međuispita:
Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu 1. međuispit u prvom tjednu svibnja 2019.
Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu 2. međuispit u prvom tjednu lipnja 2019.

3. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **35 ocjenskih bodova**.

Završni ispit je **usmeni**. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je 30. Ispitom su pokrivena sva programska područja. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu ***izvrstan***	**30** ocjenskih bodova
za ocjenu ***vrlo dobar***	**20** ocjenskih bodova
za ocjenu ***dobar***	**15** ocjenskih bodova
za ocjenu ***dovoljan***	**9** ocjenskih bodova
za ocjenu ***nedovoljan***	usmeni ispit se ponavlja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja međuispita prepisuje s predložaka, od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	19. 6. i 4. 7. 2019. u 9 sati
Jesenski izvanredni	5. 9. i 12. 9. 2019. u 9 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6. i 7. 3.	Uvod u dijalektologiju kao kolegij i kao znanost, klasifikacijska terminologija.
13. i 14. 3.	Razvoj hrvatskoga jezika i struktura narječja hrvatskoga jezika – osnovne razvojne smjernice.
20. i 21. 3.	Razlikovnosti uspostavljene pred kraj starojezičnoga razdoblja; Inicijalno prepoznavanje ogleda govora hrvatskih narječja (prema snimkama govora i na tekstu).

27. i 28. 3.	Povijesna i geografska stratifikacija hrvatskih narječja; Fonetski zapisi predložaka hrvatskih narječja.
3. i 4. 4.	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji; Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinomu narječju.
10. i 11. 4.	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini fonologije; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška.
17. i 18. 4.	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini fonologije; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška.
24. i 25. 4.	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini morfologije; Utvrđivanje alijetetnih značajki na tekstu.
2. 5.	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini morfologije.
8. 5.	Utvrđivanje alijetetnih značajki na tekstu.
15. i 16. 5.	Alteriteti hrvatskih narječja – usporedna analiza.
22. i 23. 5.	Alteriteti hrvatskih narječja – usporedna analiza; Utvrđivanje alteritetnih značajki na tekstu.
29. i 30. 5.	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predlošku.
5. i 6. 6.	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predlošku.
12. i 13. 6.	Sinteza; Transkripcija ogleda govora: načela; Zapis konkretnoga ogleda govora.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje	Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja; Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke	predavanje	međuispit
I. 2. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika	Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava	traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija	seminarski rad
I. 3. razlikovati i objasniti kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja	uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit
I. 4. usporediti i objasniti razlikovnosti	Razlikovni jezični	uspoređivanje	međuispit

hijerarhijski nižega razlikovnoga ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika	kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga	pojmova, rasprava	
I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i zaključiti o pripadnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti	traženje i analiziranje primjera, izrada seminarskoga rada, prezentirati analizu	zadaci izvedbe, seminarski rad

	štokavskoga narječja		
I. 6. riješiti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu	Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava	rad na tekstu, riješiti zadatke	međuispit, zadaci izvedbe
I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma hrvatskih narječja	Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja	predavanje	međuispit
I. 8. imenovati dijalekte hrvatskih narječja (koja nisu izabrana za sadržaj kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)*) i nabrojiti njihove posebnosti	Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja. Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja.	predavanje, e-učenje	završni ispit
I. 9. napisati seminarski rad o tekstu pisanom kojim organskim idiomom i upotrijebiti znanja o značajkama pojedinoga narječja	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu,	traženje i analiziranje primjera, istraživanje značajki, izrada seminarskoga rada, prezentirati stečena znanja u seminarskom radu	seminarski rad, zadaci izvedbe

	kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja		

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Makedonski jezik 3
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	IV., VI.
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 17:15–20:00, 601
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom 16:15–17:00; srijedom 16:15–17:00
Telefon	051/265-679
e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

1. Jezična norma makedonskoga jezika
2. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika
3. Određeni leksik makedonskoga jezika

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza iz ovog kolegija student će biti sposoban:

1. objasniti suštinu jasnog standardnog razgovora o poznatim temama;
2. proizvesti jednostavan povezani tekst o poznatim temama;
3. opisati događaje i doživljaje, svoje snove, nade, ambicije itd.
4. objasniti svoje planove i mišljenja;
5. napisati tekst o poznatoj temi;
6. prevesti tekstove s makedonskoga na hrvatski.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i samostalni rad	1	**20**
Kontinuirana provjera znanja 1	1	**40**
Kontinuirana provjera znanja 2	1	**40**
UKUPNO	3	**100**

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Aleksova, Gordana. 2013: **Dzunica, sredno ramnište**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

IZBORNA LITERATURA

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: **Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturen jazik**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.
- grupa autora. 2015: **Pravopis na makedonskiot jazik.** Skopje: Institut za makedonski jazik „Krste Misirkov“. (https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/)
- Digitalni rječnik makedonskoga jezika - http://www.makedonski.info/
- Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: **Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik**. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Dva kolokvija

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17.6. i 1.7. u 12 sati
Jesenski izvanredni	6.9. i 13.9. u 12 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4.3.2019	Ponavljanje sadašnjeg vremena i određenost kod imenica
11.3.2019.	Pridjevi. Upitne rečenice. Tekstovi u vezi s Makedonijom
18.3.2019.	Gramatičke vježbe iz prve lekcije

25.3.2019.	Da-konstrukcija; Objekt u makedonskom jeziku; Leksik u vezi s mjestom boravka
1.4.2019.	Buduće vrijeme; Prijedlozi, Prilozi
8.4.2019.	Gramatičke vježbe iz druge lekcije
15.4.2019.	Kolokvij
29.4.2019.	Imperativ; Potencijal; Leksik iz oblasti prehrane
6.5.2019.	Modalne riječi; Tradicionalna makedonska jela
13.5.2019.	Gramatičke vježbe iz treće lekcije
20.5.2019.	Prošla vremena. Pisanje tekstova u vezi s kupovinom
27.5.2019.	Nelični glagolski oblici. Pisanje maila i pisma
3.6.2019.	Gramatičke vježbe iz četvrte lekcije
10.6.2019.	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. objasniti suštinu jasnog standardnog razgovora o poznatim temama;	2-3	predavanje, leksičke i gramatičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
2. proizvesti jednostavan povezani tekst o poznatim temama;	1-2-3	predavanje, leksičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
3. opisati događaje i doživljaje, svoje snove, nade, ambicije itd.	1-2-3	predavanje, leksičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
4. objasniti svoje planove i mišljenja;	1-2-3	predavanje, leksičke vježbe	kontinuirana pismena provjera
5. napisati tekst o poznatoj temi;	1-2-3	predavanje, pisanje tekstova	samostalni rad, kontinuirana pismena provjera
6. **prevesti rečenice s makedonskoga na hrvatski.**	1-2-3	predavanje, rad na tekstu, prevođenje	kontinuirana pismena provjera

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti
Semestar	VI.
Akademska godina	III.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak, 10,15-12,00, učionica
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac
Kabinet	613
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak: 12-12,45 Četvrtak: 11-11,45.
Telefon	265685
e-mail	stadic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovšeka, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će moći:
- definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre pri samostalnoj analizi djela takve orijentacije,
- usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**
			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	**0**
Seminarski rad	0,5	**40**
Kontinuirana provjera znanja	0,5	**60**
ZAVRŠNI ISPIT		**0**
UKUPNO		**100**

Opće napomene:

<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i

vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni protusvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.
Šicel, M., *Povijest hrvatske književnosti, Hrvatski ekspresionizam*, knj. 4, Zagreb, 2007.
Lektira: V. Nazor (*Albus kralj*), J. Polića Kamov (izbor iz poezije, *Katastrofa*), F. Galović (*Ispovjed, Začarano ogledalo*), M. Krleža (izbor iz poezije, *Hrvatski bog Mars, Kraljevo*), A. B. Šimić (izbor iz poezije)

IZBORNA LITERATURA

Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti, Zbornik radova, Zagreb 2002.
Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982
Hrvatska književna avangarda, Programatski tekstovi, Zagreb 2008.
Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.
Oraić Tolić, D., *Paradigme 20. stoljeća (Avangarda i postmoderna)*, Zagreb 1996.
Kravar, Z., *Antomodernizam*, Zagreb 2003.
Kravar, Z., *Svjetonazorski separei (Antimodernističke tendencije u hrvatskoj književnosti ranoga 20. stoljeća)*, Zagreb 2005.
Milanja, C., *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*, Zagreb, 2000.
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.
Petrač, B., *Futurizam u Hrvatskoj*, Pazin 1995.
Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.
Solar, M., *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*. Beograd 1985.
Stojević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: Fluminensia, 6, 1994, 1-2, 127-140.
Šicel, M., *Prijelaz u avangadu*, u: *Moderna*, *Povijest hrvatske književnosti, književnosti 5*, Zagreb 1978, 349-351.
Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: Umjetnost riječi, 1971, 2, 140-153.
Žmegač, V., *Težišta modernizma (od Baudelairea do ekspresionizma)*, Zagreb 1986.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija.
Elektronska pošta.
Web stranice Fakulteta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17. 6. i 1. 7. u 10 h.
Jesenski izvanredni	2. i 9. 9. u 10.h.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. P	Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević), Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni
2. P	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne: K. Š. Gjalski, A. Kovačić, J. Leskovar. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. Začeci. A. G. Matoš
3. P	Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne. Ekspresionizam i secesija.
4. P	Avangardne tendencije u poeziji. J. Polić Kamov.
5. P	Sadržajne i izražajne posebnosti u proznome stvaralaštvu. J. Polić Kamov, J. Baričević, M. Radošević, F. Galović - proza
6. P	Avangardna nastojanja i njihove realizacije u drami hrvatske moderne. J. Polić Kamov, F. Galović - drame
7. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleže – poezija
8. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleže – proza (*Hrvatski bog Mars*)
9. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleže – drama (*Kraljevo*)
10. P	Ekspresionizam u djelu A. B. Šimića
11. P	Ekspresionizam u ostalih stvaralaca (U. Donadini, A. Cesarec, T. Ujević)
12. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, M. Begović: *Liddy*
13. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, V. Nazor: *Albus kralj*
14. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, V. Nazor: Albus kralj
15. P	Sinteza
1. S	Dogovor o radu
2. S	Izlaganja seminarskih radova
3. S	Izlaganja seminarskih radova
4. S	Izlaganja seminarskih radova
5. S	Izlaganja seminarskih radova
6. S	Izlaganja seminarskih radova
7. S	Izlaganja seminarskih radova
8. S	Izlaganja seminarskih radova
9. S	Izlaganja seminarskih radova
10. S	Izlaganja seminarskih radova
11. S	Kolokvij
12. S	Kolokvij

13. S	Izlaganja seminarskih radova
14. S	Izlaganja seminarskih radova
15. S	Izlaganja seminarskih radova

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma,	Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovšeka, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...	predavanja, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	kolokvij
interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju	isto	predavanja, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	kolokvij
primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre pri samostalnoj analizi djela takve orijentacije	isto	rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	kolokvij, seminarski rad
usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti	isto	predavanja, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	kolokvij, seminarski rad

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska književnost nakon 2. svjetskog rata
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	VI.
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	10.15-14.00, F-601
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Sanjin Sorel
Kabinet	710
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak, 9.15-10.00; srijeda, 16.00-16.45
Telefon	051/265-684
e-mail	ssorel@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Definicije pojma: socrealizam, modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja. Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tòpōsā. Tòposi↔"končetozna" struktura inovacija.

Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva.

Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:

1. Objasniti osnovne žanrove, modele, poetike hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata.
2. Definirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas.
3. Objasniti i prikazati kronologiju poezije i proze 1945-1970.
4. Interpretirati poetike i tekstove hrvatskih književnika.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	**10%**
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	**10%**
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	**30%**
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	**50%**
UKUPNO	4	**100**

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i

vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Nemec, K., Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine, Zagreb 2003.
Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000. (I, II.), Zagreb 2000., 2001.) – odabrana poglavlja
Milanja, C., Hrvatski roman, 1945-1990., Zagreb 1996.
Flaker, A., Proza u trapericama, Zagreb, 1983.
Beletristika (proza i poezija) posebno se dostavlja studentima.

IZBORNA LITERATURA

Donat, Branimir, Razgolićenje književne zbilje, Naprijed, Zg, 1989. (str. 7-181)
Donat, Branimir, Različito i isto, HSN, Zg, 1993.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.
• Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
• U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ssorel@ffri.hr
• Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
• Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Web stranice fakulteta
e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija
e - mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Studenti su dužni položiti jedan pismeni međuispit (kontinuirana provjera znanja 1) za koji mogu dobiti maksimalno 10% ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka.
2. Nakon položenog pismenog međuispita studenti mogu pristupiti pisanju završnoga pismenoga ispita (kontinuirana provjera znanja 2) za koji mogu dobiti maksimalno 30% ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka.
3. Nakon položenih međuispita i završnoga pismenoga ispita (pismenih) studenti mogu pristupiti završnome usmenome ispitu.
4. KONAČNA OCJENA rezultat je u naznačenim postocima međuispita, završnoga pismenoga te završnoga usmenoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. i 19. 2. u 10
Proljetni izvanredni	19. 3. u 14
Ljetni	18. 6. i 1. 7. u 10
Jesenski izvanredni	2. i. 9. 9. u 10

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Uvod u kolegij
	Kontekst: socrealizam i modernizam
	O povijestima i kritici hrvatske književnosti - pjesništvo (Mrkonjić, Milanja, Zuppa, Šoljan itd.)
	Poetike suvremenog hrvatskog pjesništva – Kugovi
	Poetike suvremenog hrvatskog pjesništva – Razlog
	Izvanmodelske pjesničke poetike (nadrealizam, mediteranizam, kozmizam itd.)
	Kontinuirana provjera znanja 1
	O povijestima hrvatske proze
	Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti – socrealizam i odmak od njega (kulturni i ideološki kontekst)
	Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti – proza u trapericama i slični modeli
	Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti – egzistencijalističke te alegorijske prakse
	Poezija sedamdesetih
	Proza sedamdesetih
	Kontinuirana provjera znanja 2/završni pismeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti osnovne žanrove, modele, poetike hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata.	Definicije pojma: socrealizam, modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Tekstualna praksa modernističkih smjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tòpōsā. Tòposi↔"končetozna" struktura inovacija. Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva. Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit
Definirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas.	Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit
Objasniti i prikazati kronologiju poezije i proze 1945-1970.	Tekstualna praksa modernističkih smjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tòpōsā. Tòposi↔"končetozna" struktura inovacija.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit

	Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva.		
Interpretirati poetike i tekstove hrvatskih književnika.	Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stilističke metode i primjena
Studij	Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni i dvopredmetni studij
Semestar	6
Akademska godina	2018/2019
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 9:15-13:00; prostorija 450
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti
Kabinet	709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 16:00 do 16:45 i četvrtkom od 14:00 do 14:45
Telefon	marina.biti@gmail.com; mbiti@ffri.hr
e-mail	
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Geneza pojma stila i širenje područja moguće referencije (1); Pluridisciplinarna zasnovanost stilistike u suvremenim tumačenjima (1); Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije (1) Emfaza i stil (1); Ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) (1); Konstruiranje i dekonstruiranje diskurznog značenja (1); Mimeza i dijegeza (2); Pojam priče, događaja i pripovijedanja (2); Uloga iskustva (2); Narativne strategije (2); Metaforička preobrazba iskustva (2); Autoreferencija i autotematizacija (2); Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi (2); Iščitavanje stilskih naglasaka i izmještanje značenja (2); Literarnost jezika i literarnost književnosti (2); Organizacija iskustva i figurativnost iskaza (2); Konceptualna metafora (1 i 2); Modeli značenjskih prijenosa (2); Stil kao jezična i kao relacijska kategorija (2); Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva (1 i 2); Stil i pitanje identiteta (2); Stil kao sinergijski učinak jezičnih i drugih kodova (2); Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (2); Kognitivna teorija i pripadajuća terminologija (3 i 4).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon određenog vremena studiranja biti sposobni:

(1) definirati i objasniti ključne termine kolegija
(2) interpretirati i analizirati književne predloške služeći se znanjima stečenim na kolegiju
(3) nabrojiti ključna teorijska djela koja su utjecala na formiranje kognitivne teorije i pripadajućeg pristupa jeziku
(4) sastaviti tekst esejskoga tipa u kojem će na odabranom predlošku demonstrirati vladanje usvojenom terminologijom

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	**35**
Kontinuirana provjera znanja 2	0.5	**35**
ZAVRŠNI ISPIT	1	**30**
UKUPNO	3	**100**

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bagić, Krešimir, *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga, Zagreb, 2012.
2. Biti, M. i Marot Kiš, D., *Poetika uma. Osvajanje, propitivanje i spašavanje značenja*, Sveučilišna naklada, Zagreb, 2008.
3. Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Ljiljan, Sarajevo, 2001.
4. Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 2001.
5. Lakoff, George i Johnson, Mark, *Metafore koje život znače*, Disput, Zagreb, 2015.

IZBORNA LITERATURA

1. Badurina, L., „Tekst i kontekst", u: *Riječ*, sv. 6, Rijeka, 2000.
2. Bagić, K., (ur.) *Važno je imati stila* (zbornik), Zagreb, 2002.
3. Biti, V., *Stil*, u: *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb 1997.
4. Damasio, Antonio R., *Osjećaj zbivanja: tijelo, emocije i postanak svijesti*, Algoritam, Zagreb, 2005.
5. Demetrije, *O stilu*, Zagreb, 2000.
6. Fish, S., „Književnost u čitaocu: afektivna stilistika", u: *Književna kritika*, br. 3, Beograd 1989.
7. Frangeš, I., *Nove stilističke studije*, Zagreb, 1986.
8. Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd, 1966.
9. Johansen, J. D., Larsen, S. E., *Uvod u semiotiku*, Zagreb, 2000.
10. Manguel, A., *Povijest čitanja*, Zagreb, 2001.
11. Molinie, G., *Stilistika*, Zagreb, 2002.
12. Oraić-Tolić, D., *Teorija citatnosti*, Zagreb, 1990.
13. Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb, 1972.
14. Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb, 1986.
15. Riffaterre, M., „Kriteriji za stilsku analizu", u: *Quorum*, br. 5/6, Zagreb, 1989.
16. Riffaterre, M., „Stilistički kontekst", u: *Quorum*, br. 5/6, Zagreb, 1989.
17. Spiewok, W., „Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti", u: *Umjetnost riječi*, br. 3, Zagreb, 1971.
18. Stanojević, Mateusz Milan, *Konceptualna metafora: temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.
19. Stanojević, Mateusz-Milan (ur.), *Metafore koje istražujemo: suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu*, Srednja Europa, Zagreb, 2014.
20. Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Graz, 2002.
21. Wales, K., *Dictionary of Stylistics*, Longman, 2001.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: marina.biti@gmail.com; mbiti@ffri.hr
- Kašnjenje na nastavu tolerira se do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Studenti se za seminarsku nastavu trebaju pripremati unaprijed budući da moraju poznavati građu koja će se na nastavi problematizirati.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti su obavezni položiti ispit. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (deset pitanja u formi kratkih esejskih zadataka). Na ispitu se može ostvariti maksimalno 20 bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	19. 6. 2019. u 11 sati 4. 7. 2019. u 11 sati
Jesenski izvanredni	5. 9. 2019. u 11 sati 12. 9. 2019. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Geneza pojma stila i širenje područja moguće referencije
2	Pluridisciplinarna zasnovanost stilistike u suvremenim tumačenjima
3	Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije
4	Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije. Emfaza i stil
5	Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova)
6	Konstruiranje i dekonstruiranje diskurznog značenja
7	Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Uloga iskustva
8	Narativne strategije. Metaforička preobrazba iskustva
9	Autoreferencija i autotematizacija. Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi. Iščitavanje stilskih naglasaka i izmještanje značenja
10	Literarnost jezika i literarnost književnosti. Organizacija iskustva i figurativnost iskaza. Konceptualna metafora
11	Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relacijska kategorija
12	Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva
13	Stil i pitanje identiteta
14	Stil kao sinergijski učinak jezičnih i drugih kodova
15	Tekst u kontekstu kontinuirane semioze

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	**SADRŽAJ**	**AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)**	**METODE VREDNOVANJA**
(1) definirati i objasniti ključne termine kolegija	Geneza pojma stila i širenje područja moguće referencije (1); Pluridisciplinarna zasnovanost stilistike u suvremenim tumačenjima (1); Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije (1) Emfaza i stil (1); Ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) (1); Konstruiranje i dekonstruiranje diskurznog značenja (1)	Predavanja, rad na tekstu, diskusija. Frontalni i individualni rad.	Pismeni ispit Kontinuirana provjera znanja
(2) interpretirati i analizirati književne predloške služeći se znanjima stečenim na kolegiju	Mimeza i dijegeza (2); Pojam priče, događaja i pripovijedanja (2); Uloga iskustva (2); Narativne strategije (2); Metaforička preobrazba iskustva (2); Autoreferencija i autotematizacija (2); Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi (2); Iščitavanje stilskih naglasaka i izmještanje značenja (2); Literarnost jezika i literarnost književnosti (2); Organizacija iskustva i figurativnost iskaza (2); Konceptualna metafora (1 i 2); Modeli značenjskih prijenosa (2); Stil kao jezična i kao relacijska kategorija (2); Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva (1 i 2); Stil i pitanje identiteta (2); Stil kao sinergijski učinak jezičnih i drugih kodova (2); Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (2);	Predavanja, rad na tekstu, diskusija. Frontalni i individualni rad.	Seminarski rad
(3) nabrojiti ključna teorijska djela koja su utjecala na formiranje kognitivne teorije i pripadajućeg pristupa jeziku	Kognitivna teorija i pripadajuća terminologija (3 i 4)	Predavanja, rad na tekstu, diskusija. Frontalni i individualni rad.	Pismeni ispit Kontinuirana provjera znanja
(4) sastaviti tekst esejskoga tipa u kojem će na odabranom predlošku demonstrirati vladanje usvojenom terminologijom	Kognitivna teorija i pripadajuća terminologija (3 i 4)	Predavanja, rad na tekstu, diskusija. Frontalni i individualni rad.	Esej

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Svjetska književnost 3
Studij	Hrvatski jezik i književnost
Semestar	VI.
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak, 15.15-19.00; F-601
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić
Kabinet	F-712
Vrijeme za konzultacije	utorak, 14.15-15.00; četvrtak, 14.15-15.00
Telefon	051/265-687
e-mail	dduric@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

"Lica moderniteta". Parnasizam, simbolizam, bodlerizam. Estetika ružnoga. Lautreamontova kontra-kulturna gesta. Fin de siecle. Larpurlatizam/esteticizam. Početak 20. stoljeća.. Kratki pregled suvremene hispano-američke/iberoameričke književnosti. Anglo/frankofona suvremena američka književnost: kratki pregled. Europa prema sredini 20. stoljeća: smjerovi, gibanja i tijekovi moderne književnosti. Kafkijanizam, egzistencijalizam, vorticizam, imagizam; kazalište apsurda, Brechtovo kazalište. Francuski novi roman. Moderna drama i epski teatar, drama apsurda, poetska drama, novo ritualno kazalište. Postmoderna/postmodernizam.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:

1. definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija,
2. objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi,
3. razlikovati karakteristike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire,
4. primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire,
5. interpretirati i usporediti odabrana književna djela.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	**50**
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	**50**
UKUPNO	4	**100**

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Friedrich, Hugo: *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1985., str. 153-225.
2. Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnost*, Golden marketing, Zagreb, str. 266-335.
3. Solar, Milivoj: *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
4. Butler, Christopher: *Postmodernizam*, BTC Šahinpašić, Zagreb, 2007.

OBAVEZNA LEKTIRA:

Virginia Woolf: *Gospođa Dalloway*

Franz Kafka: *Preobrazba*

Izbor iz poezije modernizma

Bertol Brecht: *Majka Courage i njezina djeca*

Jean Anouilh: *Antigona*

Mihail Bulgakov: *Majstor i Margarita*

William Faulkner: *Krik i bijes*

Albert Camus: *Kuga*

Eugene Ionesco: Ćelava pjevačica

Samuel Beckett: *U potrazi za Godotom*

Jorge Louis Borges: *Smrt i busola*

Jonathan Safran Foer: *Sve je rasvijetljeno*

J. G. Ballard: *Sudar*

John Fowles: *Ženska francuskoga poručnika*

Margaret Atwood: *Sluškinjina priča*

Jean Rhys: *Široko Sargaško more*

Annie Proulx: *Planina Brokeback*

Gabriel Garcia Marquez: *Sto godina samoće*

IZBORNA LITERATURA

1. Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb 1996.
2. Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd 1985.
3. Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb 1984.
4. *Književna smotra*, časopis za svjetsku književnosti, Zagreb
5. Košutić-Brozović, Nevenka: *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja), str. 299-565.
6. *Leksikon stranih pisaca*, Zagreb 2001.
7. *Povijest svjetske književnosti* I –VII (grupa autora). Zagreb 1974-1982.
8. Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.
9. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
10. Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb 1974.
11. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu izostati tri puta s nastave.

- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dduric@ffri.hr
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **<u>Seminarske aktivnosti</u>**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitanu literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).
Pročitanost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznavao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		**OCJEN. BOD.**		**OCJEN. BOD.**
40	**50**	32	**37**	24	**29**
39	**48**	31	**36**	23	**28**
38	**46**	30	**35**	22	**27**
37	**44**	29	**34**	21	**26**
36	**42**	28	**33**	20	**25**
35	**40**	27	**32**		
34	**39**	26	**31**		
33	**38**	25	**30**		

- **<u>Usmeni ispit</u>**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova.**

<u>Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima</u>.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu ***izvrstan* – 45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu ***vrlo dobar* – 39-44** ocjenska boda
- za ocjenu ***dobar* – 31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu ***dovoljan* – 25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu ***nedovoljan*** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	27. 6. i 11. 7. u 10.00
Jesenski izvanredni	6. i 13. u 10. 00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	P Uvod u modernizam (temelji suvremene književnosti: konac 19. stoljeća i prijelaz na 20. stoljeće: međašni datumi, poetike i djela, priroda modernizma, intelektualna i kulturna klima, filozofska podloga, modernistički centri, pokreti, časopisi i manifesti).
	P Razvoj proze modernizma. **S** Virginia Woolf: *Gospođa Dalloway*. Franz Kafka: *Preobrazba*.
	P Thomas Mann. Književnost egzistencijalizma. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. **S** Albert Camus: *Kuga*.
	P Struktura moderne lirike. **S** Izbor iz poezije modernizma.
	P Razvoj dramske književnosti u modernizmu. **S** Bertol Brecht: *Majka Courage i njezina djeca*. Anouilh, Jean: *Antigona*.
	P Avangarda. **S** Mihail Bulgakov: *Majstor i Margarita*.
	P Američka književnost prve polovice dvadesetoga stoljeća. **S** William Faulkner: *Krik i bijes*.
	P Suvremeni kineski roman (Yu Hua, Mo Yan). Japanska proza druge polovice dvadesetoga stoljeća. Drama nakon Drugog svjetskoga rata: teatar apsurda, postmoderna drama. **S** Samuel Beckett: *U potrazi za Godotom*. Eugene Ionesco: *Ćelava pjevačica*.
	P Uvod u književnost postmodernizma. Metafikcija. **S** Jorge Louis Borges: *Smrt i busola*. Jonathan Safran Foer: *Sve je rasvijetljeno*.
	P Začeci postmoderne proze (Jorge Louis Borges, Samuel Beckett, William S. Burroughs, Vladimir Nabokov). Metafikcija u američkoj književnosti šezdesetih i sedamdesetih godina dvadesetoga stoljeća te njezini odjeci osamdesetih i devedesetih godina dvadesetoga stoljeća (Thomas Pynchon, John Barth, Robert Coover, Kurt Vonnegut, E. L. Doctorow; Don DeLillo, Philip Roth). Književnost i *ficto-criticism*. **S** J. G. Ballard: *Sudar*
	P Žanrovi postmodernizma. Historiografska metafikcija/postmoderni povijesni roman. Postmoderna kriminalistička proza. Postmoderna znanstveno-fantastična proza. **S** John Fowles: *Ženska francuskoga poručnika*
	P Postmoderna feministička književnost. Distopijska književnost dvadesetoga stoljeća.

	S Margaret Atwood: *Sluškinjina priča*. Poezija nakon drugoga svjetskoga rata.
	P Postmoderna postkolonijalna književnost. Postmoderna i suvremena queer književnost **S** Jean Rhys: *Široko Sargaško more*. Annie Proulx: *Planina Brokeback*
	P Hispanoamerički novi roman (*boom*). Književnost nakon postmodernizma? **S** Gabriel Garcia Marquez: *Sto godina samoće*.
	P Afrička književnost dvadesetoga stoljeća **S** Chinua Achebe: *Sve se raspada*

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija.	"Lica moderniteta". Parnasizam, simbolizam, bodlerizam. Estetika ružnoga. Lautreamontova kontra-kulturna gesta. Fin de siecle. Larpurlatizam/esteticizam. Početak 20. stoljeća.. Kratki pregled suvremene hispano-američke/iberoameričke književnosti. Anglo/frankofona suvremena američka književnost: kratki pregled. Europa prema sredini 20. stoljeća: smjerovi, gibanja i tijekovi moderne književnosti. Kafkijanizam, egzistencijalizam, vorticizam, imagizam; kazalište apsurda, Brechtovo kazalište. Francuski novi roman. Moderna drama i epski teatar, drama apsurda, poetska drama, novo ritualno kazalište. Postmoderna/postmodernizam.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
2. Objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
3. Razlikovati karakteristike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
4. Primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
5. Interpretirati i usporediti odabrana književna djela.	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Tekstna lingvistika
Studij	Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski), jednopredmetni
Semestar	6.
Akademska godina	2018/2019.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom od14:15 do 15:45 u prostoriji 106; četvrtkom od 15:15 do 16:45 u prostoriji 230
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nikolina Palašić
Kabinet	718
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 13:30 do 14:15; četvrtkom od 14:30 do 15:15
Telefon	256-688
e-mail	nikolina.palasic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Tihana Zbašnik
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo.

Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora.

Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi.

Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize.

Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao.

Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/standardi tekstualnosti. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

I-1. definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike
I-2. objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta
I-3. usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)
I-4. imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta
I-5. provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta
I-6. zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji
I-7. primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,25	**15**
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	**15**
Kontuinuirana provjera znanja 3	0,5	**20**
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	**50**
UKUPNO	3	**100**

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i seminarskoga rada:

1. kolokvij – poznavanje temeljnih pojmova

2. kolokvij – rad na konkretnom tekstu

seminarski rad – seminarski se rad na odabranu temu izlaže usmeno i predaje u pisanom obliku

Prva dva kolokvija donose najviše po 15 bodova, a seminarski rad donosi najviše 20 bodova (15+15+20=50).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.

Za pozitivno ocijenjen **seminarski rad** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

– studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova

– studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova

– studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija ili izlaganja seminara u redovitom terminu

– studentima kojima je termin nastave Tekstne lingvistike kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija i seminarski rad.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja)

2. De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, *Uvod u lingvistiku teksta*, Disput, Zagreb, 2010.
3. Ivanetić, Nada, *Uporabni tekstovi*, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)
4. Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta*, Zagreb, 2005. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redoslijed sintaktičkih jedinica“)
5. Silić, Josip, *Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb, 1984.

IZBORNA LITERATURA

1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, *O tekstu*, Zagreb, 1990.
2. Hoey, Michael, *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.
3. Katičić, Radoslav*, Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971.
4. Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012.
5. Pranjković, Ivo, *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415.
6. Schrodt, Richard, *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., u: *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248.
7. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redoslijed rečeničnih komponenata u suodnosu“)
8. Silić, Josip, *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400.
9. Škiljan, Dubravko, *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15.
10. Velčić, Mirna, *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

• predavanja i seminari
• konsultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

• osobno na predavanjima i seminarima
• konsultacije
• elektronička pošta (prema dogovoru)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	20. 6. i 3. 7. u 12 sati
Jesenski izvanredni	6. i 13. 9. u 12 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Strukturalizam u jezikoslovlju i razina teksta.
2. tjedan	Od sintakse prema suprasintaksi. Dosezi i ograničenja suprasintakse. Od rečenice prema tekstu: aktualna rečenična perspektiva. Od teksta prema rečenici: funkcionalna gramatika (M. A. K. Halliday). Rečenična sintaksa ~ naderečenična sintaksa.
3. tjedan	Rečenica u kontekstu: (kon)tekstualna uključenost – od strukturalizma do pragmalingvistike. Struktura teksta/tekst kao struktura.
4. tjedan	Signali kontekstualne uključenosti rečenice. Tekstni konektori. Kataforički i anaforički odnosi. Deikse. Jezični i izvanjezični kontekst.
5. tjedan	Lingvistika teksta (W. Dressler i R. de Beaugrande): multidisciplinarni pristupi tekstu. Konstitutivna

	načela teksta (standardi tekstualnosti) i regulativna načela teksta. 1. kolokvij
6. tjedan	Na tekst usmjerena načela teksta: kohezija i koherencija. Kohezivnost teksta (na primjerima različitih tipova tekstova).
7. tjedan	Na korisnike usmjerena konstitutivna načela teksta: intencionalnost prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.
8. tjedan	Tekst i kontekst: granice teksta. Pojam konteksta.
9. tjedan	Tekst i diskurs.
10. tjedan	Tekst i komunikacija: pragmalingvistički pristup.
11. tjedan	Analiza konverzacijske situacije. 2. kolokvij
12. tjedan	Pisani i govoreni tekst. / Vrijeme (i prostor) u tekstu.
13. tjedan	Tekstne vrste.
14. tjedan	Teorijski pristupi tekstu: sinteza.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I-1. definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike I-4. imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta	Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo (I-1, I-4).	Predavanja	Pismeni ispit
I-1. definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike I-2. objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta I-4. imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta	Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora (I-1, I-2, I-4)	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit
I-3. usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice) I-4. imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta	Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi (I-3, I-4).	Predavanja, rad na tekstu, seminarski radovi	Pismeni ispit, zadaci izvedbe, seminarski rad
I-5. provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta I-6. zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji	Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize (I-5, I-6, I-7).	Predavanja, seminarski radovi	Pismeni ispit, seminarski rad, zadaci izvedbe

I-7. primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima			
I-1. definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike I-3. usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)	Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao (I-1, I-3).	Predavanja	Pismeni ispit
I-1. definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike I-2. objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta	Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/standardi tekstualnosti. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi (I-1, I-2).	Predavanja, seminarski radovi	Pismeni ispit, seminarski rad

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatski povijesni i novopovijesni roman
Studij	Hrvatski jezik i književnost, prediplomski studij, dvopredmetni
Semestar	IV.
Akademska godina	III.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak, 8,15 - 10 h, 501
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac
Kabinet	613
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak: 12-12,45 Četvrtak: 11-11,45.
Telefon	265685
e-mail	stadic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Na kolegiju će se upoznati studente s počecima povijesnog romana (I. Krstitelj Tkalčić), s narativnim modelom povijesnog romana koji je kanonizirao A. Šenoa i s novopovijesnim romanima u hrvatskoj književnosti. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana i romani nastali na tragu tog modela, djela u kojima je vidljiv prijelaz prema novopovijesnom romanu (M. Cihlar Nehajev, V. Car Emin) i odlike novopovijesnog romana (I. Aralica, N. Fabrio, F. Šehović, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će moći:
- književnopovijesno odrediti povijesni i novopovijesni roman u hrvatskoj književnosti
- prepoznati specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa i odlike novopovijesnih romana
- samostalno analizirati i interpretirati povijesne i novopovijesne romane

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**
			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	**0**
Seminrski rad	0,5	**40**
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	**60**
ZAVRŠNI ISPIT	-	**0**
UKUPNO		**100**

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti

završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Matanović, J., *Krsto i Lucijan*, Zagreb, 2005.
Matanović, *Povijesni roman u hrvatskoj književnosti XX. stoljeća*, doktorska disertacija, Zagreb
Milanja, C., *Hrvatski roman 1945. – 1990*., Zagreb, 1996. (poglavlje o novopovijesnom romanu)
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana I, II i III,* Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994, 1998, 2003. (poglavlja o povijesnom i novopovijesnom romanu)
Nemec, K., *Šenoina koncepcija povijesnog romana*, u: Umjetnost riječi, 36, 1992, 2, 155-164.
Žmegač, V., *Povijesni roman danas*, „Republika“, 5-6/91.

Obvezna primarna literatura

Ivan Krstitelj Tkalčić, A. Šenoa, J. Eugen Tomić, K. Š. Gjalski, E. Kumičić, H. Dragošić, M. Jurić Zagorka, V. Car Emin, M. Cihlar Nehajev, F. Šehović, I. Aralica, N. Fabrio, P. Pavličić, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović – izbor

IZBORNA LITERATURA

Frangeš, I., *Sto godina Zlatarova zlata*, u: *Suvremenost baštine*, Zagreb 1992., 69-97.
Jelčić, D., *August Šenoa*, Zagreb 1984.
Kalogjera, G., *Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)*, Rijeka 1989.
Šicel, M., *Povijesni romani Eugena Kumičića*, u: Croatica, 2, 1971, 2.
Velčić, M., *Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs*, u: Quorum, 6, 1990, 2-3, 286-316.
Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 1987.
Matanović, J., Sumnja. strah@povijest.hr, Zagreb, 2012.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

U vrijeme konzultacija.
Elektronska pošta.
Web stranice Fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi i u vrijeme konzultacija.
Elektronska pošta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do kraja semestra**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!
ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17. 6. i 1. 7. u 10 h.
Jesenski izvanredni	2. i 9. 9. u 10.h.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P 1-2	Povijesni i novopovijesni roman – teorijsko određenje
P 3-4	Hrvatski povijesni roman – počeci: Ivan Krstitelj Tkalčić Šenoina koncepcija povijesnog romana
P 5-6	Na tragu Šenoina modela: povijesni romani J. Eugena Tomića, K. Šandora Gjalskog, E. Kumičića Trivijalni povijesni romani Đure Stjepana Deželića, Hinka Davile, Higina Dragošića, Ivana Devčića, M. Jurić Zagorke
P 7-8	Prijelaz prema novopovijesnom romanu: V. Car Emin, M. Cihlar Nehajev, J. Horvat
P 9-10	Odlike novopovijesnih romana: N. Fabrio i I. Aralica
P 11-12	Odlike novopovijesnih romana: F. Šehović i M. Jergović
P 13-14	Odlike novopovijesnih romana: I. Ivanac i S. Martinović
S 1-2	Ivan Krstitelj Tkalčić: *Severila ili slika iz progonstva kršćanah u Sisku;* A. Šenoa: *Zlatarovo zlato*, *Seljačka buna, Diogeneš*
S 3-4	J. Eugen Tomić: *Zmaj od Bosne*, K. Šandor Gjalski: *Osvit* E. Kumičić: *Urota zrinsko-frankopanska*, H. Dragošić: *Crna kraljica*
S 5-6	M. Jurić Zagorka: *Kći Lotršćaka*, *Vitez slavonske ravni* V. Car Emin: *Danuncijada* M. Cihlar Nehajev: *Vuci* J. Horvat, 1948
S 7-8	N. Fabrio: *Berenikina kosa* I. Aralica: *Psi u trgovištu*
S 9-10	F. Šehović: *Gorak okus duše* M. Jergović: *Gloria in excelsis*
S 11-12	I. Ivanac, *U službi Josipa baruna Jelačića* S. Martinović, *Okovani snima*
S 13-14	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
književnopovijesno odrediti povijesni i novopovijesni roman u hrvatskoj književnosti	Na kolegiju će se upoznati studente s počecima povijesnog romana (I. Krstitelj Tkalčić), s narativnim modelom povijesnog romana koji je kanonizirao A. Šenoa i s novopovijesnim romanima u hrvatskoj književnosti. Kombinirat	predavanja, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	kolokvij

	će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana i romani nastali na tragu tog modela, djela u kojima je vidljiv prijelaz prema novopovijesnom romanu (M. Cihlar Nehajev, V. Car Emin) i odlike novopovijesnog romana (I. Aralica, N. Fabrio, F. Šehović, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović).		
prepoznati specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa i odlike novopovijesnih romana	isto	predavanja, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	kolokvij
samostalno analizirati i interpretirati hrvatski povijesni i novopovijesni roman	Određena tema iz hrvatske književnosti	individualni rad	seminarski rad

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Osnove teorije filma
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski
Semestar	VI.
Akademska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtak, 17.15-20.00, F-501
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić
Kabinet	F-712
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak, 14.15-15.00; četvrtak, 14.15-15.00
Telefon	051/265-687
e-mail	dduric@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić, prof.
Kabinet	F-611
Vrijeme za konzultacije	srijeda, 18.00-18.45; četvrtak, 14.15-15.00
Telefon	051/265-673
e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Opisom temeljnih problema i pojmova filmologije uvest će se studente u strukturu filmskoga djela.
Izum filma. Film i zbilja. Film i gledatelj. Jezik filma: kadar – definicija, kompozicija, format, mizanscena; okvir; položaj kamere; plan; kutevi snimanja; stanje kamere. Strukturiranje filmskog djela. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja. Filmski rodovi i vrste. Film i srodni mediji. Pregled suvremenih teorija filma.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:

1. definirati pojam filma i filmskog djela,
2. objasniti i interpretirati temeljne pojmove filmologije,
3. definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela,
4. razlikovati oblike filmskoga zapisa,
5. razlikovati filmske rodove i žanrove,
6. primijeniti i upotijebiti stečene teorijske parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.75	**50**
ZAVRŠNI ISPIT	0.75	**50**
UKUPNO		**100**

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom

ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
Gilić, Nikica, *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.

IZBORNA LITERATURA

A Companion to Film Theory, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.
Bazen, André, *Šta je film? I-IV*, Institut za film, Beograd, 1967.
Bordwell, David, *O povijesti filmskoga stila*, HFS, Zagreb, 2005.
Buckland, Warren, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.
Carroll, Noël, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 1988.
Casetti, Francesco, *Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator*, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.
Dudley, Andrew, J., *Glavne filmske teorije*, Institut za film, Beograd, 1980.
Filmska enciklopedija (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
Filmski leksikon (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.
Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.
Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.
Stam, Robert, *Film Theory: An Introduction*, Blackwell Publishers, Malden/Oxford, 2000.
Tudor, Andrew, *Teorije filma*, Institut za film, Beograd, 1979.
Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.
Turković, Hrvoje, Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija, Meandar, Zagreb, 2000.
Turković, Hrvoje, *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.
Vojković, Saša, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
Wood, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan... and Beyond*, Columbia University Press, New York, 2003.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dduric@ffri.hr
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira**.
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Seminarski rad**

Studenti će odabrati jedan film koji su pogledali u terminu organiziranih projekcija te, koristeći teorijski aparat usvojen u okviru kolegija, analizirati film i načine na koji su u njemu upotrebljena filmska izražajna sredstva. Navedena aktivnost nosi 50 ocjenskih bodova.
Seminarski rad treba sadržavati 10 stranica ne računajući popis literatire i naslovnu stranicu te treba biti pisan u fontu Times New Roman, veličina 12, prored 1.5. Seminarski rad mora biti predan najkasnije 10 dana prije izlaska na ispit.

- **Završni ispit (usmeni)**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova.**

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskom radu.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Minimum koji student treba steći za prolaznu ocjenu je 50 %, dakle 25 bodova. Bodovi završnoga usmenog ispita pribrajaju se bodovima pozitivno ocijenjenoga seminarskoga rada.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenenoga seminarskoga rada i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	28. 6. i 12. 7. u 10.00
Jesenski izvanredni	6. i 13. u 10. 00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME

1	**P1** Uvod: izum filma. Film kao umjetnost. Film kao industrija zabave. Film i ostale umjetnosti. **S1** Suvremene filmske teorije 1: kognitivistički pristup.
2	**P2** Film i zbilja. Film prema segmentu proizvodnje: pretprodukcija – produkcija – postprodukcija. **S2** Film, percepcija i kognitivna psihologija.
3	**P3** Sinopsis – scenarij – knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. **S3** Film, fikcija i emocije.
4	**P4** Filmski rodovi i vrste. **S4** Film i načela filmske naracije.
5	**P5** Filmska tehnologija. Kamera. Objektivi. Filmska vrpca. **S5** Filmski "jezik".
6	**P6** Filmska izražajna sredstva 1. Kadar. Okvir. Plan. Kut. **S6** Suvremene filmske teorije 2: psihoanalitički pristup.
7	**P7** Filmska izražajna sredstva 2. Stanje kamere. Pokreti unutar kadra. Preobrazba pokreta. Kostimografija. Scenografija. Maska. Specijalni efekti. Boja. Osvjetljenje. **S7** Prvi val: Časopis Screen.
8	**P8** Kompozicija kadra. Mizanscena. Glumac i stilovi glume. **S8** Drugi val: Ljubljanska škola psihoanalize.
9	**P9** Zvuk na filmu. **S9** Suvremene filmske teorije 3: fenomenološki pristup.
10	**P10** Montaža. **S10** Film kao temporalni objekt.
11	**P11** Pristupi povijesti filma. **S11** Fenomenologija filmskog iskustva.
12	**P 12 + S 12** Projekcija filma.
13	**P13+ S13** Analiza filma
14	**P14** + **S14** Projekcija+analiza filma.
15	**P15** + **S15** Projekcija+analiza filma.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati pojam filma i filmskog djela.	Izum filma. Film i srodni mediji. Film i zbilja. Film i gledatelj. Strukturiranje filmskog djela	predavanje frontalni rad	usmeni ispit
2. Objasniti i interpretirati temeljne pojmove filmologije.	Film i zbilja. Film i gledatelj. Jezik filma: kadar – definicija, kompozicija, format, mizanscena; okvir; položaj kamere; plan; kutevi snimanja; stanje kamere. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja. Pregled suvremenih teorija filma.	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
3. Definirati i prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela.	Jezik filma: kadar – definicija, kompozicija, format, mizanscena; okvir; položaj kamere; plan; kutevi snimanja; stanje kamere. Strukturiranje filmskog djela. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja.	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
4. Razlikovati oblike filmskoga zapisa.	Jezik filma: kadar – definicija, kompozicija, format, mizanscena; okvir; položaj kamere; plan; kutevi snimanja; stanje kamere. Strukturiranje filmskog djela. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja.	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, seminarski rad
5. Razlikovati filmske rodove i žanrove.	Filmski rodovi i vrste.	predavanje frontalni rad	usmeni ispit
6. Primijeniti i upotijebiti stečene teorijske	Film i zbilja. Film i gledatelj. Jezik filma: kadar – definicija, kompozicija, format, mizanscena;	predavanje, rad na tekstu, diskusija,	seminarski rad

parametre na samostalnu analizu filmskoga djela.	okvir; položaj kamere; plan; kutevi snimanja; stanje kamere. Strukturiranje filmskog djela. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja. Filmski rodovi i vrste. Film i srodni mediji. Pregled suvremenih teorija filma.	frontalni i individualni rad	

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stilistička analiza
Studij	HJK1, HJK2 – preddiplomski studij
Semestar	II.
Akademska godina	2018/19.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom u 10.15, predavaonica 206
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr. sc Marina Biti
Kabinet	709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 16.00 do 17.30
Telefon	
e-mail	mbiti@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar
Kabinet	608
Vrijeme za konzultacije	srijedom od 13.00 do 13.45; petkom od 12.30 do 13.15
Telefon	
e-mail	cjkatunar@ffri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Cilj je ovoga kolegija prezentirati osnovne pojmove i metode stilističke analize te osposobiti studente za analitičku primjenu temeljnog stilističkog aparata. Studente će se poučavati primjerenom iščitavanju stilskih odlika teksta u najrazličitijim diskursnim tipovima (razlikujući za pojedini žanr formativne stilske značajke od onih poželjnih, ali i neprihvatljivih odmaka). Pojam stila razumijevat će se posredstvom upoznavanja konvencija različitih tekstualnih žanrova, ali i u kontekstu autorove komunikacijske namjere. Pritom će naglasak biti na zajedničkom i individualnom radu, odnosno na analizama i u tvorbi različitih tekstualnih tipova. Usto će se kontinuirano inzistirati na obogaćivanju leksika studenata i na sintaktičkoj strukturiranosti njihovih pisanih i govorenih iskaza.

Studente će se upoznati s temeljnim instrumentima stilističke analize: pojam jezičnih funkcija (Jakobson); jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika); jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura); vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Stilistička kompetencija. Očekivano i neočekivano u tekstu. Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanih predavanja i odrađenih svih obveza predviđenih programom kolegija studenti će moći:

1. prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost
2. ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima
3. ovladati osnovama metajezika struke
4. znati tumačiti odabir jezičnoga koda kao dijela značenja teksta
5. propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru
6. naučiti provesti cjelovitu samostalnu analizu odabranih tekstualnih predložaka
7. naučiti argumentirano oblikovati vrijednosni stav o tekstu
8. na temelju znanja i vještina stečenih tijekom zajedničkih i samostalnih analiza odabranih tekstualnih predložaka znati korektno samostalno oblikovati kraći tekst
9. znati kritički pristupiti vlastitom tekstu s obzirom na stilske i kompozicijske značajke

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

x	x	x	x
Terenska nastava	**Laboratorijski rad**	**Mentorski rad**	**Ostalo**

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	**-**
Kontinuirana provjera znanja	2,5	**100**
UKUPNO		**100**

Obaveze studenata:
Riješiti sve predviđene zadatke koji donose ocjenske bodove.

Kontinuirana provjera znanja
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena:

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bagić, K., (ur.) *Važno je imati stila* (zbornik), Zagreb 2002.
Kovačević, Marina i Lada Badurina. *Raslojavanje jezične stvarnosti*. Rijeka. ICR:2001.
Katnić-Bakaršić, Marina. *Stilistika*. Sarajevo. Nuk: 2001.
Silić, Josip. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*. Zagreb. Disput: 2006.
Toolan, M. *Language in Literature (An Introduction to Stylistics)*. London 1996.

IZBORNA LITERATURA

Badurina, L. *Između redaka*, Zagreb-Rijeka 2008.
Crystal, D, Davy, D. *Investigating English Style. New York 1969.*
Frangeš, I. *Nove stilističke studije*, Zagreb 1986.
Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.
Pranjić, K. *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1972.
Pranjić, K. *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.
Riffaterre, M. *Kriteriji za stilsku analizu*, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.
Riffaterre, M. *Stilistički kontekst*, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.
Spiewok, W. *Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti*, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971.
Škiljan, Dubravko. *Javni jezik*. 2000.
Vuletić, B., *Gramatika govora*, Zagreb, 1980.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE
• Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. • U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na cjkatunar@ffri.hr • Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA
Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.
NAČIN POLAGANJA ISPITA
Nema završnog ispita. Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova tekstova, te izvršavanje zadataka koji su im povjereni za samostalnu izradu i istraživanje. Student se ocjenjuje na temelju kontinuirane provjere znanja.
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	19.6. i 4.7. u 11.00 sati
Jesenski izvanredni	5. i 12. 9. U 11.00 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Dogovor sa studentima o načinu organizacije rada . Uvod u Stilističku analizu. Pojam jezičnih funkcija (Jakobson);jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika)
2.	Jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura). Pitanje pravilnosti i standardnojezične normativnosti.
3.	Komunikacijska i stilistička kompetencija; vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Prilagodba stilskih značajki žanra konkretnim komunikacijskim ciljevima.
4.	Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.
5.	Analiza konkretnih tekstualnih predložakas obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
6.	Analiza konkretnih tekstualnih predložaka s obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
7.	Analiza konkretnih tekstualnih predložakas obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
8.	Analiza konkretnih tekstualnih predložakas obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
9.	Analiza konkretnih tekstualnih predložakas obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
10.	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.
11.	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.

12.	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.
13.	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.
14.	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	**SADRŽAJ**	**AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)**	**METODE VREDNOVANJA**
I 1 prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost	Uvod u stilističku analizu. Pojam jezičnih funkcija (Jakobson);jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika)	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena:
I 2 ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima	Komunikacijska i stilistička kompetencija; vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Prilagodba stilskih značajki žanra konkretnim komunikacijskim ciljevima.	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena:
I 3 ovladati osnovama metajezika struke	Pojam jezičnih funkcija (Jakobson);jezična	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom

	faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika)	materijala	nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena:
I 4 ispravno tumačiti odabir jezičnoga koda kao dijela značenja teksta	Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena:
I 5 propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru	Jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura). Pitanje pravilnosti i standardnojezične normativnosti.	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena:
I 6 provesti cjelovitu		Studenti su dužni izraditi više	Kontinuirana se provjera znanja

samostalnu analizu odabranih tekstualnih predložaka		pismenih samostalnih zadataka (stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka i samostalni tekstovi) na temelju uputa nastavnika. Povratne informacije o uspješnosti zadataka nastavnik prezentira te potiče studente na raspravu. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta.	provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena:
I 7 argumentirano oblikovati vrijednosni stav o tekstu		Studenti su dužni izraditi više pismenih samostalnih zadataka (stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka i samostalni tekstovi) na temelju uputa nastavnika. Povratne informacije o uspješnosti zadataka nastavnik prezentira te potiče studente na raspravu. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta.	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena:
I 8 na temelju znanja i vještina stečenih tijekom zajedničkih i samostalnih analiza odabranih tekstualnih predložaka znati korektno oblikovati kraći tekst		Studenti su dužni izraditi više pismenih samostalnih zadataka (stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka i samostalni tekstovi) na temelju uputa nastavnika. Povratne informacije o uspješnosti zadataka nastavnik prezentira te potiče studente na raspravu. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta.	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena:
I 9 znati kritički pristupiti vlastitom tekstu s obzirom na stilske i		Studenti su dužni izraditi više pismenih samostalnih zadataka (stilističke analize zadanih	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih

kompozicijske značajke		tekstualnih predložaka i samostalni tekstovi) na temelju uputa nastavnika. Povratne informacije o uspješnosti zadataka nastavnik prezentira te potiče studente na raspravu. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta.	zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena: